

TARİHİ YARIMADA

# İstanbul

Endodonti nedir | 06

Çocuklarda dişler üzerindeki renklenmeler | 38

Estetik gülüş tasarımı | 40

Dentopol Çocuk | 64





**İMTİYAZ SAHİBİ**

DENTOPOL  
Ağız ve Diş Sağlığı Grubu Adına  
Dt. Selçuk ÖZBÖLÜK

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Dt. Alpaslan KILIÇ

**YAYIN KOORDİNATÖRÜ**

(Sorumlu Yazı İşleri Müdürü)  
Fatma DEMİRER

**EDİTÖRLER**

Dt. Alpaslan KILIÇ  
Fatma DEMİRER  
Esmâ Çomak AKBULUT

**YAYIN KURULU**

Dt. Alpaslan KILIÇ  
Dr. Merve BAŞ  
Dr. Merve Özgüven AKBULUT  
Dr. Sarah BÜYÜKDAĞ  
Dt. Gamze T. KOCATÜRK  
Dr. Ayça ÇASUR  
Dr. Aliye Ceren İDEMEN  
Dr. Caner S. GÜNER  
Dt. Furkan CANTÜRK  
Uzm. Dt. Kübra CANTÜRK  
Berna KABADAYI  
Uğur TAŞTAN  
Can GÜNAY

**GÖRSEL YÖNETMEN**

Adem BEYAZ

**TASARIM**

[www.beyazajans.com.tr](http://www.beyazajans.com.tr)

**BASKI**

Ulusal Medya ve Ajans Hizmetleri

**YAYIN TÜRÜ**

Yerel Süreli

**YÖNETİM YERİ**

Altayçeşme Mah. Bağdat Cad.  
No:317 Maltepe / İSTANBUL

[www.dentopol.com](http://www.dentopol.com)  
[editor@dentopol.com](mailto:editor@dentopol.com)

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.  
Yazılarda kısaltma yapılabilir.  
Hukuki sorumluluk yazara aittir.

# “Dişin Uzmanı”

**444 97 37**  
**dentopol.com**

## Dentin Yaşam üçüncü sayısından merhaba,

**Dentopol ailesi** olarak kurumsal bir iş anlayışını benimsemiş uzman ve nitelikli kadrolarıyla hasta haklarına saygılı ve aynı zaman da geleneksel değerlere de bağlı kalarak toplumun tüm kesimlerine hitap etmek arzusundayız.

İnsanların ihtiyaçlarına yönelik hizmet sunan, yaşam kalitelerini arttıran ve kendini sürekli geliştiren grubumuz yenilikçi ve sorumluluk taşıyan vizyon ruhuyla ilerlemektedir.

Misafirlerimizin dilek ve önerilerinin anında değerlendirilmesi eminim sizler içinde önem arz edecektir. Buradan hareketle hızlı çözüm hatlarımızı faaliyete geçirdik. Sizlerle birlikte daha nice yıllarda birlikte olmak dileğiyle.



**Selçuk ÖZBÖLÜK**  
Yönetim Kurulu Başkanı

# İÇİNDEKİLER

10

DİŞ ETİ ESTETİĞİ



22

SİHİRLİ ÜLKE KENYA



30

MEVSİM DEĞİŞİMLERİNİ  
SAĞLIKLI GEÇİRMEK İÇİN 6 İPUCU



İMLANT ÜSTÜ PROTEZLER

34

38

ÇOCUKLARDA DİŞLER ÜZERİNDEKİ  
RENKLENMELER





# 40

ESTETİK GÜLÜŞ TASARIMI



# 42

TAM SERAMİK RESTORASYONLAR

## 06

ENDODONTİ NEDİR?  
NEDEN KANAL TEDAVİSİ  
YAPIYORUZ?  
SONRASINDA BİZİ  
NELER BEKLER?

## 14

ÜÇÜNCÜ GÖZÜMÜZ TOMOGRAFİ

## 16

TARİHİ YARIMADA İSTANBUL  
İSTANBUL'UN GÖZBEBEĞİ  
SULTAN AHMET

## 20

ORAL DİAGNOZUN ÖNEMİ

## 36

İSMAİL AVŞAR / RÖPORTAJ

## 44

YELİZ BAKIRHAN / RÖPORTAJ

## 46

EBRU SANATI

## 52

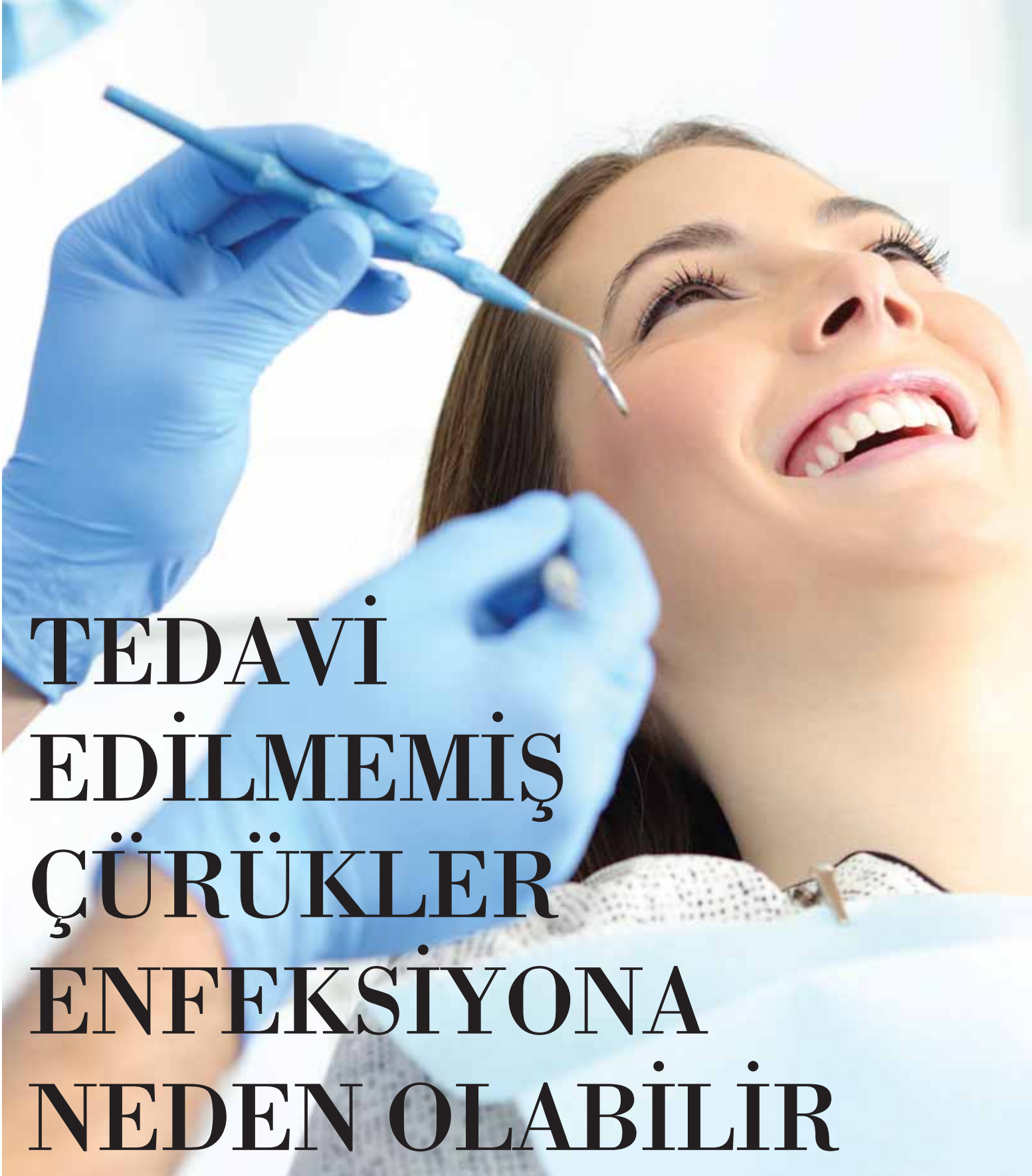
BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

## 62

GÜLÜMSEYENLERDEN :)  
MESAJLAR

## 64

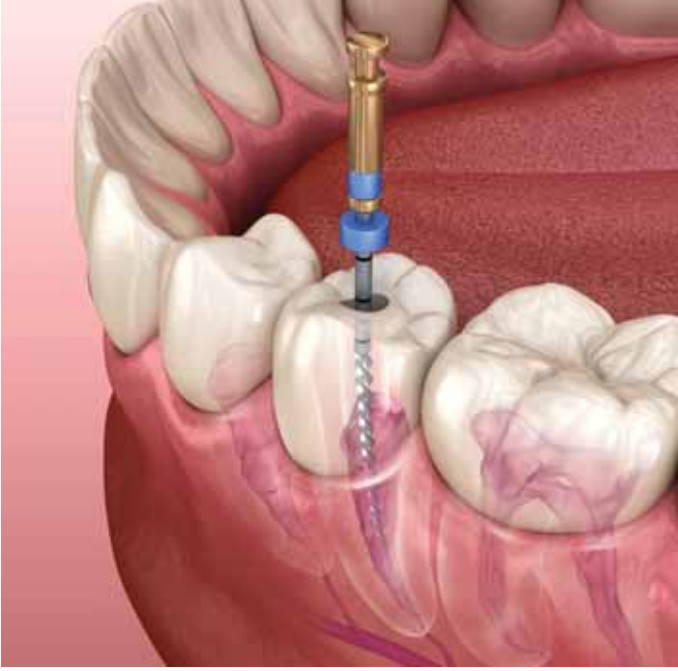
DENTOPOL ÇOCUK



# TEDAVİ EDİLMEMİŞ ÇÜRÜKLER ENFEKSİYONA NEDEN OLABİLİR



# ENDODONTİ NEDİR? NEDEN KANAL TEDAVİSİ YAPIYORUZ? SONRASINDA BİZİ NELER BEKLER?



Endodonti, 'iç' anlamına gelen endo ve 'diş' anlamına gelen *odonto* kelimelerinin birleşiminden oluşan yani en basit haliyle dişin iç kısmıyla ilgilenen diş hekimliği dalıdır. Dişin içinde *pulpa* adını verdiğimiz damar ve sinirlerden oluşan yapının sağlığını ve çevre dokularla ilişkisini inceler.

Tedavi edilmemiş çürükler, dişlere gelen darbeler ya da uygun şekilde yapılmamış restorasyonlar nedeniyle pulpanın hasar görmesi, iltihaplanması ya da ölmesi durumunda; hasar gören dokunun çıkarılıp kalan boşluğun, yani kök kanalının

şekillendirilmesi, temizlenmesi ve ardından dolgu maddeleriyle doldurulması işlemine kanal tedavisi adı verilmektedir. Pulpanın çıkarılmasının sebebi, vücuttaki diğer dokular gibi pulpanın kendini yenileme ya da tamir etme kabiliyetinin olmamasıdır. Buradaki amaç, pulpa zarar görmesine rağmen diş ve diş çevreleyen dokuların (kemik ve dişeti gibi) sağlıklı olarak korunmasının sağlanmasıdır. Pulpa iltihaplandığı halde çıkartılmazsa, enfeksiyon diş kökünden çene kemiğine ilerleyip apse yapabilir ve zamanla diş çevreleyen kemiği yok ederek kist benzeri hastalıklara neden olabilir. Bu nedenle zamanında yapılan tedavilerin önemi oldukça büyüktür.

## Peki tedavi sırasında ve sonrasında bizi neler bekler?

Bu noktada en sık karşılaştığımız soru, 'Ağrı duyar mıyım?' sorusudur. Düşünülenin aksine kanal tedavisi ağrıyı gidermek amacıyla yapılan bir işlemdir. Diş ağrısına genellikle hasar görmüş ya da iltihaplanmış dokular sebep olur ve kanal tedavisi bu sorunlu dokuları alıp bölgeyi temizleyerek ağrıyı rahatlatır. Güncel anestezi teknikleri ve lokal anesteziklerin gelişen içerikleri sayesinde kanal tedavisi olan diş ve onu çevreleyen yapılar işlem sırasında tamamıyla uyuşmuş durumdadır. Böylelikle hastalar oldukça konforlu bir tedavi deneyimi yaşayabilirler. Amerikan Endodonti Birliği'ne göre, bugünün anestezi teknolojileri kanal tedavisinin beraberinde getirdiği rahatsızlığı dolgu yapımındaki rahatsızlıktan farksız kılmaktadır. Hatta pulpanın nekrotik, yani dişin ölü olduğu, durumlarda anestezi yapılmaksızın kanal tedavisi işlemi gerçekleştirilebilmektedir.

Kanal tedavisi yapılan diş, içerisindeki damar-sinir paketi (pulpa) çıkarıldığı için sıcak-soğuk benzeri uyarılardan etkilenmez. Fakat tedavi tamamlandıktan sonra birkaç gün süren hafif ağrı ve çiğneme hassasiyeti olabilir. Çünkü dişin de diğer tüm dokular gibi iyileşmek için zamana ihtiyacı vardır ve bu süreç kişiden kişiye, vücut direncine bağlı olarak değişkenlik gösterebilmektedir. Uzun bir süre geçmesine rağmen hala ağrı devam ediyorsa kanal dolgusunun eksik ya da yetersiz yapılmış olabileceği göz önünde bulundurularak, hastaların vakit kaybetmeden hekimleriyle iletişime geçmesi faydalı olacaktır.

Kanal tedavisi sırasında ya da sonrasında nadir de olsa flare-up dediğimiz akut iltihabi alevlenmeler de oluşabilmektedir. Söz konusu durum, pulpanın nekrotik olduğu ve iltihabın kemiğe yayıldığı lezyonlu dişlerin kanal tedavisi sonrasında daha sık görülmekle birlikte diğer dişlerde de görülebilmektedir. Şiddetli ağrı ve şişlik ile karşımıza çıkan bu tabloda öncelikli tedavi derin bir anesteziyle hastanın rahatlatılması ve ardından iltihabın drene edilmesidir. İltihap nedeniyle anestezinin sağlanamadığı durumlarda ise sistemik ilaçlar kullanılarak durum kontrol altına alınmaktadır.

Endodontik tedavinin başarı oranı, teknolojiye ilerlemelerle beraber hızla yükselmektedir. Kurallara uygun olarak tamamlanan bir kanal tedavisinin başarı oranı %90 gibi yüksek bir yüzdeye sahiptir. Başarısızlık durumunda, genellikle kanal tedavisi yenilenerek, varsa hatalar giderilerek çözüme ulaşılır. Eski kanal dolgusu çıkarılır, dişin kanalı tekrar şekillendirilerek temizlenir ve yeniden doldurulur. Eğer bu işlemle de sonuç alınamıyorsa birçok vakada kök ucu rezeksiyonu adı verilen cerrahi müdahale uygulanabilir. Bu işlem sırasında diş köküne



# KANAL TEDAVİSİ, HASAR YA DA HASTALIK YÜZÜNDEN KAYBEDİLECEK BİR DİŞİ KURTARABİLİR



ulaşılır; bu bölge ve çevresi cerrahi olarak temizlenir ve kapatılır. Eğer cerrahi müdahale ile de çözüme ulaşılamıyorsa ancak bu noktada dişin çekimi düşünülebilir.

Kanal tedavisi ve restorasyonu (dolgu, onley, kaplama gibi) tamamlanmış dişlerin bakımı en az diğer dişler kadar önemlidir. Kişinin ağız bakımı yeterli değilse kanal tedavisi görmüş dişler de yeniden çürüyebilir, iltihaplanabilir ve arkasından da çekimleri gerekebilir. Fakat restorasyonu bir bütün olarak ağızda yer alan ve bakımına özen gösterilen dişler sağlamlarından farklı olmaksızın bir ömür boyu hastaya hizmet etmeye devam edebilir.

Unutmayın ki dişler ağız içerisinde görsel olarak birbirinden bağımsız şekilde yer alsalar da aslında sistemsel olarak birbirlerine bağlıdırlar. Aralarından bir tanesi çekildiğinde komşu dişler çekim boşluğuna doğru yatmaya, karşıt çenedeki dişler ise uzamaya başlar. Diş kaybına bağlı olarak tek taraflı çığneme ve bunun sonucunda eklem problemlerine kadar varan sonuçlar ortaya çıkabilir. Sistemin bir bütün olarak düzgün işleyebilmesi adına diş yerinde korumak öncelikli amacımızdır.



**Dr. Merve Özgüven AKBULUT**  
Endodonti Uzmanı



DİŞ ETLERİNİZ  
GÜLÜŞÜNÜZÜ  
ENGELLEMESİN!

# PERİODONTOLOJİ

## PEMBE ESTETİK

### DIŞ ETİ ESTETİĞİ

#### **Diş taşı temizliği yaptırmak zararlı mıdır?**

Dişler krun ve kök olmak üzere iki kısımdan oluşur. Dişin ağızda görünen kısmına krun, kemik içinde kalan ve diş etiyle örtülü olan kısmına kök denir.

Dişlerin doğru şekilde fırçalanmaması sonucunda, yüzeyde kalan bakterilerden oluşan plak tabakası tükürük ile birleşerek diş taşlarını oluşturur.

Diş taşlarının birikmesinin birçok zararı vardır. Diş eti kanamaları, bakteriler için tutunma alanları sağlamak, ağız kokusu, ağızda metalik bir tat oluşması gibi sorunlar bunlara örnek verilebilir.

Diş taşlarının birikmesine müsaade etmek, onları belli aralıklarla temizletmemek, o taşların birtakım reaksiyonlar sonucu kemik erimesi meydana getirmesine sebep olur. Kemik erimesinin ilerlemesi, dişin destek dokusunun kaybı anlamına gelir. Bu durum, ileride dişin kaybına bile sebep olabilir.

Diş taşlarını temizlemek için kullanılan aletler dişlerde çok küçük bir miktarda zarar yaratır ancak; temizlik işleminin ardından yapılan cila işlemi ile bu zarar en aza iner. Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda, diş taşı temizliğinden gözardı edilebilecek kadar az bir zarara karşılık fazlasıyla fayda sağlandığını söyleyebiliriz.



#### **Diş taşı temizliğinin ardından dişlerimde hassasiyet/boşluklar oluştu. Sebebi nedir?**

Yukarıda da bahsedildiği gibi diş taşlarının birikmesi sonucu kemik kaybı oluşur. Bu kemik kaybı sonucunda hem boşluklar oluşur hem de dişlerin kök yüzeyleri açığa çıkar. Kök yüzeylerinin açığa çıkması dişlerde hassasiyete sebep olur. Ancak diş taşlarının varlığında, bütün bu bölgeler diş taşları ile kaplandığından dolayı hastalar bu sorunları fark etmezler. Hasta, diş taşı temizliği yaptırdığında taşların ortadan kalkması hem bu boşlukları hem de açılmış kök yüzeylerini açığa çıkarır.

#### **Daha önce diş taşı temizliği yaptırdığımda hassasiyet/boşluk olmamıştı neden şimdi oldu?**

Bu durumun sebebi kemik kaybının zamanla artmasıdır.



### **Peki madem hassasiyet/boşluk oluşuyor diş taşı temizliği yaptırmamak daha iyi değil mi?**

Dişler bu durumdayken diş taşı temizliği yaptırmamak, sadece durumun daha da kötüleşmesine neden olur.

### **Dişimi fırçalarken kanıyor bu yüzden fırçalamıyorum!**

Bakteri plağı dişin ve diş etinin yüzeyinde birikerek diş etini irrite eder ve buna bağlı olarak kanamaya sebep olur. Dişleri fırçalamamak, bu birikmenin artmasına neden olur ve kanamayı daha çok arttırır. Sonuç olarak bir kısır döngü oluşur. Bu döngüyü kırmamanın tek yolu dişleri fırçalamaktır. İlk birkaç fırçalamada kanama olması normaldir, bu durum hastaları endişelendirmemelidir.

### **Diş taşı temizliğinin yeterli olmadığı durumlar var mıdır?**

Hastalar ilk olarak detaylı bir muayeneden geçer. Bu muayenede hastanın diş ve diş etinin arasındaki cep miktarı ölçülür. Cep; kemik erimesine veya diş eti büyümesine bağlı gelişen bir boşluğun granülasyon (iltihap) dokusu ile dolmasıdır. Bu boşluğun derinliği, tedavinin seyrini belirler. Bu derinliğe bağlı olarak; diş taşı temizliği/küretaj (kapalı cerrahi) veya flep operasyonu (açık cerrahi) yapılır.



### **Kemik kaybı durumunda, kemik tozu uygulanabilir mi?**

Kemik tozunun kullanılabilmesi için tozun konulabileceği bir alanın olması gerekir. Kemik erimesi ya düz bir şekilde meydana gelir ya da erime esnasında açıklar oluşur. Erime düz bir şekilde meydana geldiyse kemik tozu uygulanamaz. Erime açısız bir şekilde oluştuysa bu durumda kemik tozu uygulanabilir.

### **Dişimde ağrı olmadığı halde neden çekilmesi gerekiyor?**

Halk arasında dişlerin çekilmesi için çürük veya iltihap olması gerektiğine dair yanlış bir kanı vardır. Halbuki dişler sağlam olduğu halde dişi çevrelen dokularda sorun olduğu için dişlerin çekilmesi gerekebilir.

Dişin destek dokularında erime meydana geldiğinde erime çok yavaş ilerlediğinden dolayı ağrı hissedilmez. Hastalık erken safhada yakalanırsa tedavi edilebilir. Ancak ileri safhadaysa dişin çekiminden başka bir seçenek kalmaz. Bu durum ağacın içinde bulunduğu toprağı kaybetmesine benzetilebilir.



**Dr. Sarah BÜYÜKDAĞ**  
Dişeti Uzmanı



DAHA İYİ  
GÖRÜNTÜ  
KALİTESİ VE  
DAHA YÜKSEK  
DOĞRULUK



# ÜÇÜNCÜ GÖZÜMÜZ TOMOGRAFI

Dental volumetrik tomografi x-ışını kullanılarak incelenmek istenen bölgenin üç boyutlu görüntüsünü oluşturmaya yönelik bir radyografi yöntemidir. Dental volumetrik tomografi ile 2 boyutlu radyografi yöntemleriyle görüntülenemeyen detaylar görülebilmektedir. Diş ve kemik dokularında daha detaylı analizler yapıp hata payını en aza indirmek mümkün olmaktadır. Dental Tomografi âdeta diş hekimi olarak bizlerin üçüncü gözümüz durumundadır.

Tomografi görüntülemesi sonucunda implant uygulanacak kemiğin dikey ve yatay miktarlarının üç boyutlu olarak görüntülenmesi hekimin operasyona daha güvenli bilgilerle başlaması ve böylece implant operasyonlarında ortaya çıkabilecek istenmeyen komplikasyonlarının azalmasını sağlamaktadır.

Diş ve çene hastalıklarında, çene-yüz bölgesi travmalarında sıklıkla kullanılır. Tomografinin diğer kullanım alanlarını sıralarsak :

Burun boşluğunun sınırlarının tespitinde, sinüs ve alt çene ana sinirinin seyrinin incelenmesinde, kemik kalitesinin ve yoğunluğunun ölçülmesinde, çene eklemine incelenmesinde, kanal tedavilerinde kök çevresinin ve kanal dolgularının incelenmesinde, gömük dişlerin kemik içerisindeki pozisyonlarının 3 boyutlu analizinde, kist ve tümör gibi patolojik oluşumların incelenmesinde, kök kırıklarının incelenmesinde ve ortodontide kullanılır.

Dental tomografi cihazları tıpta kullanılan tomografi cihazlarına göre %90'a varan oranda daha az radyasyon ile görüntüleme gerçekleştirilmektedir. Görüntü kalitesi çok yüksektir. Yüksek teşhis detayı ve ölçüm doğruluğu veren bu radyografi çeşidi cerrahi tedavilerden endodontik tedaviye kadar her türlü tedavide yol gösterici olmaktadır.



3 boyutlu dental görüntülemenin temelinde tüm çenenin veya seçilmiş belli bir bölgenin temel anatomik düzlemlerde kesitlerinin alınması yatar. Bu anatomik düzlemler insanı dikey olarak simetri eksenine ayıran sagittal düzlem, yere paralel olarak kesen aksiyel düzlem ve önden arkaya ayıran koronel düzlemdir.

Hastanemizde her radyolojik tetkikte, olabilecek en az dozu kullanarak en fazla tanısal değer elde etmek ilkesine yönelik olarak bütün tedbirler alınmaktadır. Bu ilke ALARA (As Low As Reasonably Achievable) ilkesi olarak bilinmektedir. ALARA ilkesi ve önemi biz diş hekimlerinin bilgisi dahilindedir. Tıbbın ilk ve en önemli ilkesi “önce zarar vermemek”tir. Hastalarımızın diş hekimliğine yönelik ışınlamalardan zarar görme olasılığı bu prensibimiz sebebiyle yok denecek kadar azdır. Hastanemizde kullandığımız tomografi ve diğer radyografik cihazlar son teknolojiye sahiptir. En kaliteli görüntüyü en az dozu vererek elde etmeye ayarlanmıştır.

*Tüm hastalarımıza  
sağlıklı günler diliyorum.*



**Dt. Alpaslan KILIÇ**  
Başhekim

# TARİHİ YARIMADA İSTANBUL İSTANBUL'UN GÖZBEBEĞİ SULTAN AHMET

Hani bazı türküler vardır ya alıp sizi götürür ta uzaklara işte 20 yıldır tur rehberliği yapan benimde kalbimin sahibi olan bir şehir vardır. Ömrümün yarısı Anadolu yollarında geçerken aslında yolculukların sonunda benim için vuslat hep Yeditepeli şehir olmuştur. İstanbul'u size anlatmak için ne türküler yeter ne destanlar ama bu sayımızda size bu seveda şehrinin bu sayımızda olmazsa olmazlarından bahsedeceğim. Bir sonraki Dentin Yaşam Ağız ve Diş Sağlığı Dergimizde İstanbul'un diğer güzelliklerinden bahsedeceğiz.

İstanbul demek aslında bir bakıma Sultanahmet Meydanı demektir. Meydanın ortasındaki havuzun kenarında durup etrafa bakıp hayaller kurmaktır İstanbul. İlk olarak sizi 400 yıllık tarihiyle Sultanahmet Camii karşılar. Yeditepenin üzerinde asırlardır Marmara Denizi ile Boğaziçi'nin karşılıklı aşkına şahitlik yapan bu heybetli camii ile gezinize başlamak ve yaklaşık 20bin İznik çiniyle kendinizden geçmek günün



AT Meydanı / Hipodruk

geride kalanlarında göreceğiniz için size ilham verecektir. Camiiden çıkışınızla beraber hayal gücünüz devreye girer çünkü hemen yanbasınızda Roma döneminde 30 bin taraftarın çılgınlıklarıyla birbirini delirmişcesine geçmeye çalışan at arabalarıyla karşılaşabilirsiniz evet yanlış duymadınız şu an Osmanlı döneminin AT Meydanı Roma ve Bizans döneminin Hipodromundasınız. Sizi İstanbul'da bulunan en eski eser olan



Yerebatan Sarnıcı

Mısır Dikilitaşı karşılar hemen arkasında muhteşem Pers askerlerinin silahları olan Yılanlı Sütun ve az ilerde de 1000 yıllık geçmişiyle Örme Sütun selamınızı geri çevirmez.

Hipodromu boylu boyunca yürüdükten sonra gelin biraz serinleyelim ve Yerebatan Sarnıcı'na inelim. Şehrin Bizans

tarihinden kalan en önemli eserlerinden birisi olan sarnıç sizi 7 gün karşılamaya hazır. 1500 yıllık sarnıç, 300'ün üzerinde sütunu, hayranlık uyandıran çatı örtüsü ve Yunan mitolojisinin en meşhur öğelerinden Medusa başlarıyla sizi içine çekip sarmalar. Tekrardan yukarıya çıktığınızda benim gözümde sadece İstanbul'un değil dünyanın en önemli eseri işte tam karşınızdadır ve Ayasofya sizi olanca misafirperverliğiyle beklemektedir.



Ayasofya Müzesi



Ayasofya

Bizans İmparatoru Justinyen ve Osmanlı Padişahı Fatih Sultan Mehmet'in sevdiği ve emanetidir Ayasofya. Dinlerin hoşgörüsü, insanoğlunun kardeşliğe olan inancı ve mimarinin şahıdır. Ayasofya'yı binlerce kez gezdirmiş birisi olarak her ziyaretimde daha çok tutkuyla bağlanırım. 10 bin işçinin

gayreti ve dönemin en önemli iki mimarı Anthemios ve İsidoros'un çabasıyla sadece 5 sene 10 ayda biten bu muazzam yapı tam 1500 yıldır ayakta ve sapasağlam siz ziyaretçileri karşılar. Efes'ten, Pergamon'dan, Baelbek'ten kısacası dünyanın her yerinden bir iz çıkar karşınıza. Bir tarafta yaramaz bir Viking askerinin yüz yıllar önce bıraktığı imzası diğer tarafta Mimar Sinan'ın eşsiz payendeleriyle Ayasofya sizi sırlar alemine götürür. Yukarı galeride eşsiz mozaiklerle hayaller alemine dalarken pencereden sizi Sultanahmet Camii'nin 6 minaresi selamlar ve ayrılırken bu şaheserden geriye dönüp baktığınız sizi ahşap madalyonlar içinde Yüce Allah ve Hz. Muhammed kaligrafları ve onların arasında Hz. İsa ve Meryem Ana selamlar.

Sıra geldi Yeditepenin heybetli ve vakur bekçisi Topkapı Sarayı'na. Saray Yaklaşık 4 km'lik duvarı ve yıllara inat hala sapasağlam ayakta duran burçları ve kapılarıyla size hoşgeldiniz



Topkapı Sarayı

der. Saltanat Kapısından ilk avluya adım attığınızda Çınar ağaçlarının arasından her adım sizi Selam Kapısı'na götürür.

Cumhuriyetin ilanından beri müze olarak kullanılan kısmına ikinci avludan sonra ulaşırsınız ve önce mutfaklarla başlarsınız gezmeye. Dünyanın en önemli Çin ve Japon seramik koleksiyonuna sahip müzede bu sene içerisinde biten restorasyonla beraber mutfak kısmının neredeyse tamamı ziyaret edilebiliyor. Mutfağın tam karşısında Harem dairesi sizi tüm gizemiyle beklerken önce Saadet Kapısını selamlar sonrasında Divan-ı Humayun bölümünü gezer ve Harem koridorlarında saray hayatının ciddiyeti ve disiplini sizi şaşırtır. Üçüncü avluda ziyaret edilmesi gereken en önemli yer tabii ki Peygamberlerin özel eşyalarının yanında Mekke ve Medine'ye ait parçalardan oluşan eserlerin de teşhir edildiği Kutsal Emanetler Dairesi ve 86 karatlık güzelliğiyle dünyanın en önemli mücevherlerinden olan Kaşıkçı Elması'nın da yer aldığı Hazine Dairesi'dir. Saraya veda etmeden önce sizi Lale bahçesinin burcu burcu kokan havasıyla Sarayburnu karşılar ve karşı yakada saray ile yıllardır uzaktan uzağa göz göze diz dize aşk yaşayan Kız Kulesi sizi selamlar.



Kız Kulesi



Gülhane Parkı

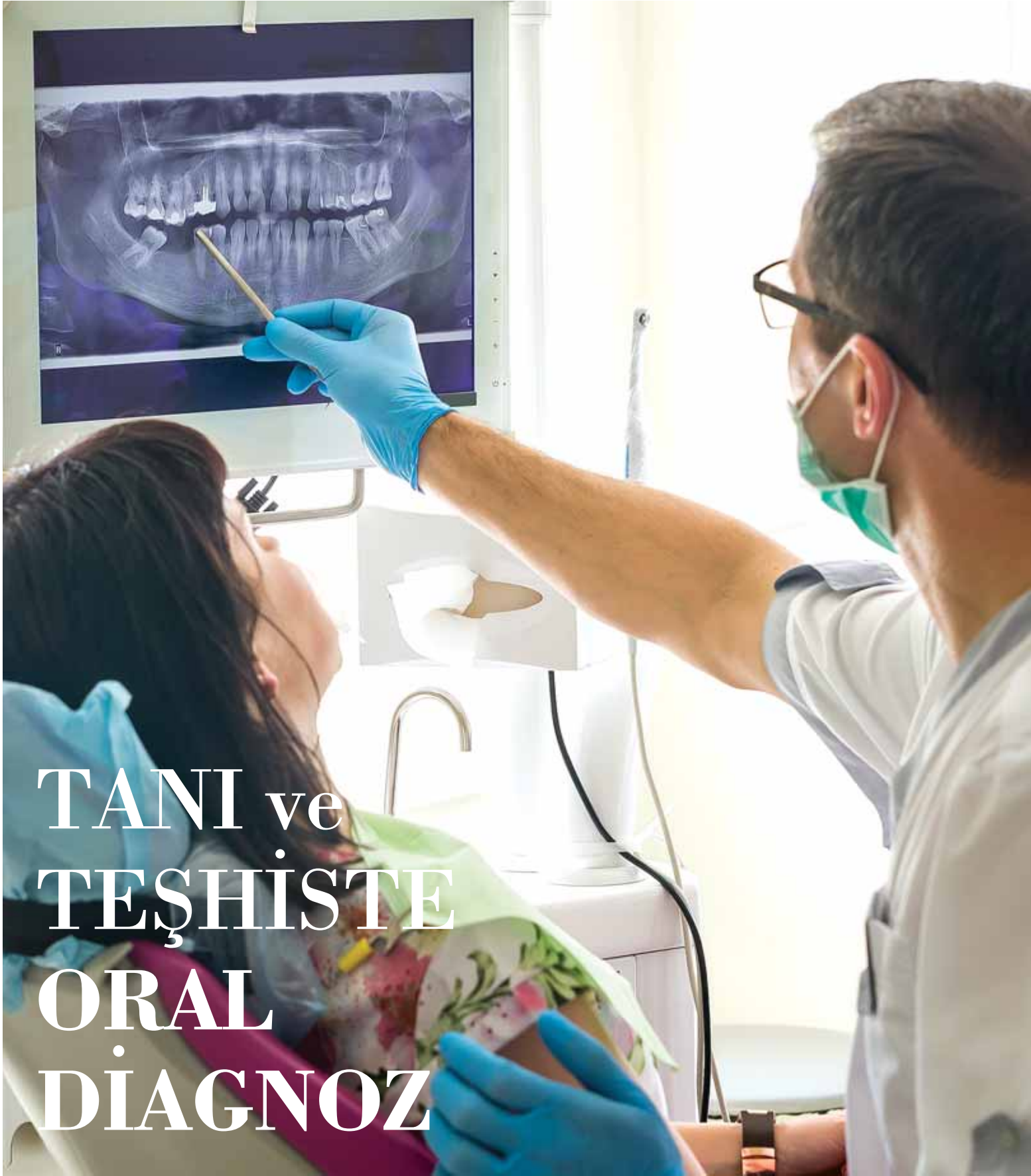


Kapalı Çarşı

Günün sonunda İstanbul'un fethinden bu yana tarihi yarımada ticari gelir sağlayan Kapalıçarşı'da bir Türk kahvesi ve bir parça lokum ile dinlenmek ve çarşının dünyanın her yerinden gelen misafirleri içine çeken o renkli atmosferiyle 62 sokağın ve hanların içinde kaybolmak herkese çok iyi gelecektir.



Can GÜNAY  
Rehber



# TANI ve TEŞHİSTE ORAL DİAGNOZ

# ORAL DİAGNOZUN ÖNEMİ

*Oral diaagnoz ve radyoloji diş hekimliğinde oldukça önemli bir yeri olan bilim dalıdır. Kelime anlamı olarak kısaca ağız içi ve dışında görülen ve belirti veren hastalıkların teşhisi, ayrıca tanısı ve tedavi planlamasıyla ilgilenen bilim dalı denilebilmektedir. Teşhis için hekimin uyguladığı yöntemleri ele alırsak;*

İlk olarak hastadan hastalığın öyküsü (anamnez) alınarak başlanır. Hastanın başvuru nedeni ile başlanıp, genel sağlık durumu ile devam edilmektedir. Hastaların kronik rahatsızlıkları, alerjileri, kullandığı ilaçlar muhakkak oral diaagnoz biliminde irdelenmektedir. Çünkü bütün bu soruların cevabı hastanın tedavi planlamasına yön vermektedir. Örneğin alerjik bir hastada kullanılacak anestezi solüsyon farklı olacaktır. Ya da kan sulandırıcı gibi ilaçlar kullanan hastalara tedavi yaklaşım protokolü daha farklı olacaktır. Bazı durumlarda hastalığı takip eden doktoru ile konsültasyona ihtiyaç duyulup, koopere bir tedavi yaklaşımı gereken durumlar da bu ilk muayene sırasında önceden tespit etmek hastanın tedavi seyri açısından daha kolay yol almaya hekime ışık tutmaktadır. Hastanın hekimden beklentisini anlatması tedavi sonucunun nasıl olacağı konusunda daha fazla bilgi sahibi olmasını da beraberinde getirecektir.

Daha sonra ağız içi ve dışı muayene ile devam edilir. Ağız içi muayene sırasında çürükler, diş eti rahatsızlıkları, uyumsuz restorasyonlar, çenelerin birbiriyle olan ilişkisi, dişlerde sallantı, aşınmalar, çapraşıklıklar, fistül varlığı vb. gibi birçok durum değerlendirilmektedir. Hastada henüz şikayet oluşmamış olsa bile yapılması gereken işlemlerle ilgili hastaya gerekli bilgi muhakkak verilmelidir. Ağız dışı muayenede ise yüz, çeneler, çene eklemi, burun, dudaklar vb. değerlendirilmesini kapsamaktadır.

Unutulmamalıdır ki ağız içi veya ağız dışı muayene sırasındaki belirtiler bazen sistemik hastalığın teşhisini bile sağlayabilmektedir. Örneğin hastanın nefesinde aseton kokusu şeker hastalığının belirtisi yada balık kokusu böbrek hastalıklarının belirtisi olabilmektedir.



Ağız içi ve dışı muayene sırasında gerekli tetkikler ve incelemelerden de yardım alınmaktadır. Daha lokalize bölgelerde periapikal röntgen yada bütün ağız ile ilgili bilgiyi tek bir görüntüleme ile elde edebileceğimiz panoramik röntgen oral diaagnoz hekimi tarafından en sık başvuru alan yardımcılarıdır. Diş çürükleri, kistler, eski tedavilerin durumu, gömülü dişler, dişeti rahatsızlıklarına bağlı kemik kayıpları gibi bir çok sorun ile ilgili yeterli bilgiyi hekime verebilmektedirler.

Ancak bazen bu 2 boyutlu görüntülemenin yetmediği durumlarda daha ayrıntılı bilgiye sahip olmak adına tomografi gibi 3 boyutlu görüntüleme de yararlanılmaktadır. Bu sayede incelenmek istenen bölgenin kesitsel ayrıntılı analizi yapılabilmektedir.

Bütün bu bilgiler ışığında kısaca denilebilir ki ; oral diaagnoz hekimi tarafından gerek anamnezini tam olarak alması gerek ağız içi ve dışı muayeneyi yardımcı radyolojik tetkiklerden destek alarak hastaya en uygun tedavi planı çıkarılmaktadır. Bu sayede daha bilinçli ve başarılı bir tedavi ortaya çıkmaktadır. Hastanın beklentileri daha doğru bir biçimde ona en uygun şekilde karşılanmaktadır.



**Dt. Gamze T. KOCATÜRK**  
Başhekim





SÜRPRİZLERLE DOLU  
SİHİRLİ ÜLKE

# KENYA



# ZÜRAFALAR VE FİLLERİ SIK SIK GÖRECEĞİNİZ KENYA'DA YAPILABİLECEK ÇOK SAYIDA SIRA DIŞI AKTİVİTE VE GEZİLECEK YER BULUNUYOR



Resmi adıyla Kenya Cumhuriyeti, Afrika kıtasının doğusunda yer almaktadır. Kenya denilince akla ilk olarak safari gelmektedir. Bunun dışında derindeniziyle scuba dalışları için de tercih edilen bir ülkedir. Ülkenin Masai Mara Bölgesi'nde balon safarisi yapılmaktadır. Kenya hayvan çeşitliliği bakımından dünyanın en zengin ülkelerinden biridir. Nakuru Ulusal Park'ında flamingoların dışında 450'den fazla kuş çeşidi vardır. Başkent Nairobi ülkenin en gelişmiş şehridir.

En eski insan fosilleri Kenya'da Turkana Gölü çevresinde bulunmuştur. 200 milyon yıl öncesine ait fosil kalıntılarının olduğu ülkede tarih öncesi dönemden dinazor ve timsah kalıntıları da bulunmuştur. Kenya'da görülmesi gereken yerlerin başında Kenya kuş ve yaban hayatı türlerinin koleksiyonlar halinde bir arada bulunduğu Ulusal Müze gelmektedir. Afrika kabilelerine ait bilgilerin bulunabileceği Ulusal Arşivler de görülmesi gereken diğer mekândır. Başkent Nairobi'nin merkezinde Hindistan Bankası binasında yer alan müze ve sanat galerisi resim ve fotoğraflarla Kenya tarihine ışık tutmaktadır. Mombasa-Kampala demiryolu hattında işleyen "Lunatic (Delice) Express" in inşaatı sırasında çekilen fotoğrafların yer aldığı Demiryolu Müzesi, büyük orta kubbesi ile dikkat çeken Jamia Camii ve Vahşi Yaşam Afrika Fonu tarafından desteklenen, nesli tükenmekte olan vahşi Rothschild's zürafasını artırmak amacıyla çalışan AFEW Zürafa Merkezi ülkede görülmesi gereken yerler arasındadır.

Ülkede açlık ve terör nedeniyle ciddi bir güvenlik sorunu vardır. Ülke halkının ekonomik anlamda rahat olmaması sağlık



sorunlarını da beraberinde getirmiştir. Bu nedenle Kenya'ya gitmeden önce Sahra-altı Afrika'da başkent Nairobi haricinde yaygın olarak görülen sıtma hastalığına karşı önlem amaçlı sarıhumma ve sıtma aşısı yaptırılması gerekir. Kenya'nın başkenti ve en büyük şehri Nairobi'dir. Ülke kendi içerisinde 47 ilçeye ayrılmıştır. En önemli şehirleri başkent Nairobi'nin yanı sıra Mombasa, Kisumu ve Nakuru'dur. Kenya, Afrika'nın doğu kıyısında ve ekvator üzerinde bulunmaktadır. Hint Okyanusu'na kıyısı olan ülkenin doğusunda Somali, batısında



Uganda, kuzeybatısında Sudan, kuzeyinde Etiyopya ve güneyinde Tanzanya yer alır. Ülke genelinde en yaygın din Hristiyanlık'tır. Yüzde 82,5 oranındaki Hristiyan nüfusun yüzde 23,3'ü Katolik, yüzde 47,4 Protestan ve yüzde 11,8'i de diğer mezheplere mensuptur. Ülke içinde en yaygın ikinci din İslamiyet'tir. Müslümanlar nüfusun yüzde 11,1'ini oluşturmaktadır. Bunların dışında yerel ve diğer dinlere inanların yanı sıra hiçbir dine mensup olmayan küçük bir grup da vardır.

### **Nairobi**

Güzel Bir Ulusun Cesur Başkenti Ülkenin güney kısmında yer alan Nairobi, Kenya'nın başkenti. Dünyadaki en güvenli yer olmadığı gibi, Doğu Afrika metropolünde aktif bir gün geçirmek için de dünyadaki en cazibeli yer değil. Fakat, Afrikalılar'ın hediyelik eşyalarla doldurduğu Maasai Çarşısı'nda (haftanın her günü farklı bir yerde bulunan) bir gün geçirmek ve sonrasında Nairobi akşamı serinliğinde iyi bir yemek ve içecek keyfini çıkarmak fikrinizi değiştirebilir. Burada özellikle altı çizilmesi gereken şey, içinde aslanların ve gergedanların dolaştığı Nairobi Ulusal Parkı'nda bir safariye çıkılması olacak.



# GERÇEK DÜNYALAR ASIL YAŞAMLAR...

Nairobi, Kenya'nın başkenti ve en büyük şehridir. Adı, kentin içinden akan Nairobi Nehri'ne atıfta bulunan ve "soğuk su" anlamına gelen Maasai ifadesi "Enkare Nairobi"den geliyor. Kentin metropoliten alanı 6.547.547 nüfusa sahipken, şehrin nüfusu 3.138.369 kişidir.

Nairobi, 1899'da Britanya Doğu Afrika sömürge makamları tarafından Uganda Demir Yolları'nda bir demir yolu deposu olarak kuruldu. Kasaba hızla büyüyerek 1907'de Kenya'nın



başkenti Machakos'un yerine geçti. 1963'te bağımsızlıktan sonra Nairobi, Kenya Cumhuriyeti'nin başkenti oldu. Kenya'nın sömürge döneminde şehir, kahve, çay ve sisal endüstrisi için bir merkez haline geldi. Kent, ülkenin güney kesiminde Athi Nehri üzerinde uzanmaktadır ve deniz seviyesinden 1.795 metre yükseklikte bulunmaktadır. Uganda Demir Yolu, 1899 yılında inşa edilinceye kadar burası ıssız bir bataklıktı daha sonraları ise demir yolunun merkezi haline geldi. 1900'lü yılların başlarında veba salgını ve kasabanın yakılması sonrasında Nairobi tamamen yeniden inşa edildi. Nairobi Demir Yolu kampının konumu, Mombasa ile Kampala arasındaki merkezî konumu nedeniyle seçildi. Ayrıca, nehir ağlarının su sağlayabilmesi ve yüksekliğinden ötürü tercih edilmiştir.

## Kisumu

Kisumu, Kenya'nın batısında yer alan bir liman kentidir. Nüfusu yaklaşık 400.000 kişidir. Kisumu, Kenya'nın en büyük üçüncü kentidir. Ayrıca Batı Kenya'nın başkenti ve Nyanza eyaletinin eski başkentidir. Nyanza bölgesinin en büyük şehridir



ve Kampala'dan sonra Victoria Gölü havzasındaki en önemli ikinci kenttir. 1980'li ve 1990'lı yıllarda ticareti duraksamasına rağmen petrol ihracatı ile yeniden büyümeye başlamıştır. Kisumu, takas ticaretinin yapıldığı yer anlamında olan "Sumo" anlamına gelir. Kentin en önemli turistik noktaları Kibuye Market, Kisumu Müzesi, İmpala kutsal Tapınağı ve Ndere Adası Ulusal Parkı'dır.



### **Nakuru**

Nairobi'nin 160 km kuzeybatısında yer alan Nakuru, Kenya'nın en büyük 4'üncü kentidir. Nakuru Milli Park'ı, Milli Park'ın içinde bulunan ve Kenti popüler yapan Nakuru Gölü, başlıca gezip görülecek yerler arasında. Nakuru Milli Parkı'nda, özellikle; zürafalar, filler ve büyük kediler bulunuyor. Nakuru Gölü ise, çok sayıda kuş türüne ev sahipliği yapıyor. Çok sayıda flamingonun görülebileceği gölde, gergedan ve bufalo gibi hayvan türleri de bulunuyor. Nakuru Mili Parkı'nda, özel dizayn edilmiş araçlar ile safari yapılabilir.

### **Amboseli National Park**

Kenya-Tanzanya sınırının yakınında bulunana Amboseli National Park, vahşi yaşamı yakından izleyebileceğiniz en güzel

noktalardan biri. İçerisinde canlıların özgürce dolaşabildikleri parkta araçlarca canlıları izleme şansına sahipsiniz. Klimanjero Dağı'nın manzarası eşliğinde hiçbir tutsaklık olmadan yaşamlarına devam eden canlılar arasında; filler, pelikanlar, çitalar, aslanlar ve kuş türleri bulunmaktadır. Parkı gezerken dikkat etmeniz gerekenler arasında araçtan inmemeniz, canlıları rahatsız etmemeniz ve araçlarla gezerken öncelikli olarak canlılar yol vermelisiniz.



### **Diani Beach**

Hint Okyanusu kıyısında bulunana Diana Beach'i ziyaret ettiğinizde karşınızda muhteşem kumsallar ve harika deniz manzarası çıkıyor. Bembeyaz kumlar, palmyeler ve turkuaz rengi suları ile huzurun adresi olarak adlandırılan Diani Beach şehrin en çok ziyaret edilen noktalarından biri. Özellikle Kenya sıcaklarında serinlemek isterseniz bu sahili ziyaret etmenizi öneriyoruz.



### **Tsavo East National Park**

Kenya'nın en büyük parklarından biri olan Tsavo East Ulusal Parkı, iki farklı bölümden oluşmaktadır.



Doğu ve batı olarak ayrılan parkın doğu bölümü genellikle düz, batı kısmıysa dağlık alanlardan oluşmaktadır. İçerisinde siyah gergedanlar, zürafalar, filler, leoparlar, çıtalar, suaygırları ve daha nice birçok canlıyı barındırmaktadır.

Muhteşem doğası ve canlılarıyla görülmesi gereken noktalar arasında bulunan parkı.

### Giraffe Centre

Kenya'da 1983 yılında açılmış olan Zürafa Merkezi, koruma altındaki zürafaların bulunduğu popüler merkezlerden biridir. Doğu Afrika savanlarında yaşayan ve tehlike altında olan Rothschild türü zürafaların yaşadıkları bu merkezde, zürafalarla beraber kahvaltı yapabilir, uyandığınızda odanızın camında onlarla karşılaşabilirsiniz.

Dünyanın dört bir yanından ziyaretçi çeken zürafa parkı içerisinde canlıların eğitimleri ve bakımları için gerekli olan tüm ihtiyaçlar düşünülmüştür.

### Nairobi National Park

Kenya'nın ilk milli parkı olma özelliğine sahip Nairobi Ulusal Parkı, 1946 yılında kurulmuştur. Küçük büyük birçok canlıya ev sahipliği yapan ulusal park, yaban hayatına ev sahipliği yapıyor.

Geniş ovalar içerisinde canlıların hareketleri üzerinde kısıtlama olmadan yaşamlarına devam etmelerini sağlayan park, gergedan havuzlarıyla meşhurdur.

### African Heritage House

Afrika Mirası Evi, tüm Afrika Kıtası'nın kültürel öğelerinin sergilendiği en önemli merkezlerden biridir. Afrika'nın en önemli özel koleksiyonlarına ev sahipliği yapan Afrika Mirası Evi'ni ziyaret ettiğinizde, yöresel yemekleri tadabilir ve ev içerisinde konaklayabilirsiniz.



### Malindi Marine National Park

Hint Okyanusu'nun kıyılarında bulunan Malindi Marine Ulusal Parkı'nı ziyaret ettiğinizde, suların altındaki bilinmeyen dünyayı keşfedebilirsiniz.

Tropikal balıklardan kaplumbağalara küçük büyük birçok deniz canlısını görebileceğiniz ulusal parkı ziyaret etmenizi öneriyoruz. Rengârenk balıklarla beraber yüzebileceğiniz bir parkı.

### Haller Park

Kenya'da yaşayan canlı çeşitliliğinin yanı sıra, muhteşem doğasını yakından görebileceğiniz noktalarından biri de Haller



Park'tır. Park içerisinde küçük araçlarla seyahat ederek canlıları izleyebilir aynı zamanda orman içerisinde gezebilme şansına sahipsiniz.

Park içerisinde görebileceğiniz canlılar arasında; zebro, suaygırı, bizon, serval kedisi, vervet maymunu ve Afrika geyiği bulunmaktadır.

### Bomas of Kenya

Kenya'ya gittiğinizde ülkenin eski köy evlerini görmek

isteyebilirsiniz. Şehirdeki binalardan çıkıp Afrika sıcaklarına karşı köylüler tarafından yapılmış olan evlerin birer örneğinin bulunduğu Bomas of Kenya'yı ziyaret etmelisiniz.

### Thomson's Falls

Kenya'nın Nyahururu kasabasında bulunana Thomson's Falls, Kenya'nın en güzel doğal güzelliklerinden biridir. 72 metre yükseklikten akan şelaleyi, orman içerisinde yapılmış korkuluklu alanlardan izleyebilirsiniz.



Ormanın temiz havasına birde muhteşem şelale manzarası eklenince buradan ayrılmak istemeyeceksiniz.

### Ruins of Gedi

Afrika'da terkedilmiş bir Orta Çağ kasabası olan Ruins of Gedi, Kenya'nın sıklıkla ziyaret edilen turistik noktalarından biridir. Neden terk edildiği hala gizemini koruyan bu yerleşim yeri, gizemiyle ve güzellikleriyle dikkatleri çekiyor.

Kenya'nın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Ruins of Gedi'yi gezerek, Kenya halkının yaşayış biçimi hakkında detaylı bilgi sahibi olabilirsiniz.



**Dr. Furkan CANTÜRK**  
Diş Hekimi



# MEYUSIM DEGIŞIKLIKLERİ ve SAĞLIĞIMIZ



# MEVSİM DEĞİŞİMLERİNİ SAĞLIKLI GEÇİRMEK İÇİN 6 İPUCU

*Siz de mevsim sonbahardan kışa geçerken bağışıklığınızın düşmesinden, sık sık hastalanmaktan ve yorgunluktan şikâyetçi misiniz? O halde sizlere iyi bir haberim var. Vereceğim 6 beslenme tüyosu ile mevsim geçişinde sağlığınıza koruyabilir hatta tüm kış boyunca kendinizi zinde hissedebilirsiniz.*

## 1) Hastaliksavar vitamin C

Kış aylarına geçişte özellikle üst solunum yolu hastalıklarının görülme sıklığı artar. Ancak vücuttaki hastalık yapıcı mikroorganizmalara karşı bağışıklığınızı güçlü tutmak da mümkün. Özellikle vitamince zengin beslenerek bağışıklık sisteminizi güçlendirebilir ve gününüzü daha enerjik geçirebilirsiniz. Öksürük ve soğuk algınlığını tek başına engelleyebilecek mucize bir gıda olmasa da C vitamininin bağışıklık sisteminin iyi çalışmasında katkısı büyük. Ayrıca C vitamini, besinlerle alınan diğer bazı besin öğelerinin vücutta kullanılmasına da yardımcıdır. Demir, kalsiyum, bazı B vitaminleri, A ve E vitaminlerinin vücutta daha elverişli



olarak kullanılmalari açısından gereklidir. Özel bir durumunuz olmadığı sürece günde 4-5 porsiyon meyve ve sebze tüketmeye özen göstermelisiniz. Portakal, elma, greyfurt, kivi, nar, maydanoz ve kuşburnu; C vitamini açısından zengin kış meyve ve sebzeleridir.



## 2) Omega-3 her derde deva

Omega-3 yağ asitleri, beyin hücrelerinin yapımında, kan pıhtılaşmasını kontrolünü sağlamada ve bakteri düşmanı hücrelerin aktivitesini arttıran kısaca vücudumuza iyi gelen bir yağ ailesidir. Vücudumuzda üretilmediğimiz için dışarıdan almamız gereken, bağışıklığımızın olmazsa olmazı olan Omega-3 özellikle soğuk sularda dolaşan yağlı balıklarda bulunur. Haftada 2 gün yağlı balık tüketmek veya bulunamıyorsa balık yağı içeren besin desteği alınmalıdır. Balık haricinde yararlanabileceğiniz önemli Omega-3 kaynakları ise keten tohumu ve cevizdir.

# KENDİNİZİ ZİNDE HİSSEDİN!

### 3) Su içmeyi unutmayın

Özellikle havaların soğumasıyla susuzluk hissetmeyebilir ve su içmeyi unutabilirsiniz. Ancak suyun toksinlerin vücuttan atılması, bakterilerin ve virüslerin etkisiz hale gelmesine yardımcı olarak bağışıklık sistemini güçlendirdiğini unutmamak gerek. Kilogram başına 30 ml su içmeyi günlük hedef haline getirmeli, tüketilen çay ve kahveninse vücutta su kaybı oluşturacağı için buna dâhil olmadığını bilmek gerekir. Yanınızda sürekli su şişesi bulundurarak ya da suyunuzun içerisine meyve veya sebze ilave ederek su tüketiminizi kolaylaştırabilirsiniz.



### 4) Antibiyotik etkili soğan ve sarımsak

Yemelerin olmazsa olmazı soğan ve sarımsak, içerisinde bulunan sülfürlü bileşikler sayesinde başlıca antioksidan kaynaklarından olup birçok hastalığın sebebi kabul edilen serbest radikallere karşı savaş açıyor. Bu doğal antibiyotikler ayrıca, vücudu yeniliyor, içlerinde B, A ve C vitaminleri, potasyum, fosfor, kükürt, çinko, selenyum, magnezyum, sodyum, demir, manganez minerallerini içeriyor. Sadece soğuk hava geçişleri için değil; sağlıklı bir hayat için siz de bu sağlık deposuna sofranızda daha fazla yer açın.



### 5) Mutlu bağırsaklar için probiyotik

Bugün ikinci beyin olarak adlandırılan bağırsaklar sağlık sistemimiz için büyük önem taşıyor. Antibiyotik kullanımı, stres, toksik maddeler ve kötü beslenme tarzı ise bağırsaklarımızı kötü etkiliyor. Vücudumuza fayda sağlayan mikro canlılar olarak tanımlanan probiyotikler; diyabet, kilo verme, diş sağlığı, idrar yolu enfeksiyonlarından kan basıncının düzenlenmesine kadar birçok hastalığın tedavisinde rol alıyor.



Ayrıca zayıf bağışıklık sistemi tedavisinde oldukça yardımcı bu dost bakterilerimiz grip ve soğuk algınlığına yol açan tehditlere karşı da savaşçılar. Kefir, yoğurt ve turşu tüketiminizi arttırarak veya probiyotik takviyesi alarak sağlığınıza yatırım yapabilirsiniz.

### 6) Az ya da çok değil “dengeli beslenme”

Yaşam kalitesi güçlü bir bağışıklık sisteminden; güçlü bağışıklık sistemi ise sağlıklı ve dengeli beslenmekten geçiyor. Kişinin besin öğelerinin hepsinden yeterince ve dengeli bir şekilde alabilmesi; vücutta enfeksiyonlara yol açan mikroorganizmaların zararlı etkilerine karşı doğal bağışıklık sistemini koruyup güçlendiriyor.

Öğünlerde tabaklarınızı renklendirmek, porsiyon kontrolünü sağlamak, lifli gıdaları tüketmek, bitki çaylarından yararlanmak ve birçok sağlık problemine neden olan basit şekeri azaltmak bu sistemin birer parçası. Ayrıca yapılacak düzenli egzersiz ile beslenme tarzınızı taçlandırarak bu kış kendinizi daha sağlıklı ve zinde hissettiğinizi fark edeceksiniz.



**Berna KABADAYI**  
Diyetisyen

# KENDİ DOĞAL DİŞİNİZE EN YAKIN OLAN!



# İMLANTÜSTÜ PROTEZLER

Diş hekimliğinin temel amacı, kaybedilen dişleri fonksiyon ve estetik olarak doğal dişlere benzer şekilde yerlerine koyabilmektir. Kaybedilen bir diş kökünün (yani implantın) çene kemiğine yerleştirilmesi doğala en yakın tedavi şeklidir. Teknolojinin hızla gelişmesi ile birlikte implant ve implantüstü protezler estetik ve fonksiyonel açıdan tatmin edici sonuçlar ortaya koymaktadır. İmplantüstü protezler, doğal diş formunda olması, çiğneme fonksiyonunun tam olarak yapılabilmesi ve estetik olarak başarılı olmaları sebebiyle günümüzde en çok tercih edilen tedavi şeklidir.

## İmplantüstü protezlerin kullanım alanları

- Tüm dişlerini kaybetmiş hastalar
- Hareketli protez kullanmakta zorlanan hastalar
- Kusma refleksi olup hareketli protezini kullanamayan hastalar
- Kanal tedavisi ile tedavi edilemeyen dişler
- Doğal dişlerin konum ve sayısı açısından sabit protez ayağı olarak yeterli olmayan durumlar
- Komşu dişlerine müdahale edilmesini istemeyen bir veya birkaç diş eksikliği olan hastalar

## İmplantüstü protez çeşitleri nelerdir?

İmplantüstü protezin çeşitlerine; hastanın yaşına, mevcut diş sayısına, kemik durumuna göre karar verilir. Diş çekimi sonrası, kalan destek kemik, enfeksiyonsuz ve hacimsel olarak stabiliteyi sağlayabilecek durumda ise implant immediat (hemen) olarak yerleştirilebilir. Eger kemik durumu müsait değil ise yaklaşık 3 aylık iyileşme dönemini takiben implantlar yerleştirilir. İki çeşit implantüstü protez çeşidi mevcuttur.

**İmplantüstü sabit protezler;** bir veya birden çok diş eksikliğinde uygulanan protez çeşitleridir. İmplantlar uygulandıktan sonra, iyileşme dönemini takiben (yaklaşık 3 ay sonra) özel yöntemler ile ölçüler alınarak kişiye özel protezler hazırlanır. Bu protezler, özel yapıştırıcılar yardımıyla veya vidalanarak ağız içinde sabitlenir. Tüm dişlerini kaybetmiş hastalarda da implantüstü sabit protezler ile ağız içi rehabilitasyon mümkündür. Hastanın kemik durumuna ve çene yapısına göre 6 veya 8 adet implant ile sabit bir restorasyon yapılabilir.



**İmplantüstü hareketli protezler;** tüm dişlerini kaybetmiş hastalara uygulanan, implantlardan destek alınan, takıp çıkarılabilen protez çeşitleridir. İki veya dört implant üzerine özel parçalar ve lastikler ile hareketli protezin tutuculuğu sağlanır. İmplant sayısı az olduğu için cerrahisi daha kısa ve basittir. İleri cerrahi tekniklere çoğu zaman ihtiyaç duyulmaz. Çene kemiğinde meydana gelen erimeler sonucunda hareketli protezini kullanmakta zorlanan hastalar için ideal bir tedavi alternatifi sunar. Protez çıkarılabilir olduğundan hijyen kontrolü rahatlıkla yapılabilmektedir.

## İmplant destekli protezlerin bakımı nasıl olmalıdır?

İmplant üstü sabit protezler için diş fırçası ve diş macunu kullanılarak bakım yapılabilir. Doğal dişlerde olduğu gibi ağız hijyenine dikkat edilmesi gerekir. Protezlerin ara yüzeyleri diş ipi ve arayüz fırçası kullanılarak temizlenmelidir. Doğal dişlerde olduğu gibi sabah ve akşam olmak üzere en az 2 kere dişler fırçalanmalıdır. İmplantüstü hareketli protezlerde ise, protez çıkartılarak bir fırça yardımıyla suyun altında temizlenebilir. Hareketli protezlerde, aşındırıcı içerikli macunlar ve temizleme ajanları kullanılmamalıdır. Rutin diş hekimi kontrolleri aksatılmamalıdır.



**Dr. Ayça ÇASUR**  
Protez Uzmanı



**YENİ KAPLAMALARIMDAN ÇOK MEMNUNUM. BENİ GÖREN HERKES KENDİ DİŞİM OLDUĞUNU ZANNEDİYOR. ÇOK DOĞAL DURUYOR, O YÜZDEN ÇOK RAHATIM, MUTLUYUM.**

## Diş tedavisi için Almanya'dan gelen

### İSMAİL AVŞAR

## Dentopol için konuştu.

#### Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Merhabalar benim adım İsmail Avşar. Almanya'da yaşıyorum.

#### Dentopol ailesi ile nasıl tanıştınız?

Dentopol diş hastanesi tesadüfen televizyonda reklamlarda gördüm ve çok ilgimi çekti. Dentopol'de yapılan dişler çok hoşuma gitti ve ben de gelmeye karar verdim. İyiki de gelmişim.



#### Hangi tedaviyi oldunuz?

Benim dişlerim de bayağı bir açıklık vardı buda beni rahatsız ediyordu. O yüzden diş tedavisi olmaya karar verdim ve 12 adet zirkonyum kaplama yaptırdım.

#### Dentopol ile nasıl iletişime geçtiniz?

Telefon ile Dentopol Yurtışı ekibi ile hemen irtibata geçtim. Öncelikle benden dişimin röntgen filmlerini istediler. Bende Röntgen ve Ağız içi fotoğraflarımı Whatsapp'ten gönderdim. Sonra bana özel tedavi planı hazırlandı.

#### İstanbul'a gelmeden önce yeterince bilgi alabildiniz mi?

Evet, bana gönderilen tedavi planında bana tedavi sürecimi ve fiyat bilgisi hakkında detaylı bilgi verildi. Tedavim ile ilgili sorularımı tedaviye başlamadan aldım.

İstanbul'da konaklamam ve havaalanından transferimin hepsi yurtdışı ekibi tarafından organize edildi. İstanbul'a indiğimde ekip VIP aracı ile beni bekliyordu. Otelime kadar bırakıldım ve son gün yine havaalanına kadar bırakıldım.

#### Ön Muayeneniz nasıl geçti?

Ön muayenem Alpaslan bey tarafından yapıldı. Röntgen alındıktan sonra, ağız içi muayenesinde detaylıca tedavimi konuştuk. Benim isteklerim ve ihtiyacım doğrultusunda bana en uygun tedavi planı hazırlandı.

#### Tedavi süreciniz ağrılı mıydı?

Ben iğneden biraz korkarım. En çok onun ağrısından tedirgindim. Caner bey sağolsun iğneden önce sprej sıkı ve acım olmadı. Ağız içim uyuştuktan sonra da zaten bir şey hissetmedim. Üstten 12 diş küçültüldü, topla 1,5 saat sürdü. Ben daha bitmedi düşünüyordum sonra doktorum Caner bey bitti deyince çok şaşırđım. Bu kadar çabuk ve acısız olacağını hiç düşünmemiştim.

#### Yeni dişleriniz ile kendinizi nasıl his ediyorsunuz?

Yeni kaplamalarımın çok memnunum. Beni gören herkes kendi dişim olduğunu zannediyor. Çok doğal duruyor ve o yüzden çok rahatım, mutluyum. Teşekkür ederim Caner bey ve bütün Dentopol ekibine.

*İsmail beye tecrübelerini ve düşüncelerini bizimle paylaştığı için teşekkür ederiz.*





# ÇOCUKLARDA DİŞ RENKLENMELERİ ÖZGÜVEN KAYIPLARINA SEBEP OLABİLİR



# ÇOCUKLARDA DİŞLER ÜZERİNDEKİ RENKLENMELER

Dışler üzerindeki renklenmeler, çocuklarda sosyal ve psikolojik sorunlara yol açabilmekte ve bazen özgüven kayıplarına neden olabilmektedir. Çocuklarda diş renklenmeleri iç ve dış kaynaklı olabilmektedir. Genetik, çevresel, bakteriyel, medikal ve dişe ait çeşitli faktörlerle oluşmaktadır. Çocuklarda dış kaynaklı diş renklenmeleri hem süt hem de daimi dişlenme döneminde görülebilmektedir. Dış kaynaklı renklenmelerin nedenleri arasında çoğunlukla kötü ağız hijyeni, demir preparatlarının kullanımı ve kromojenik bakteriler yer almaktadır.

Kromojenik bakteriler, çocuklarda diş yüzeyinde siyah / kahverengi, yeşil, turuncu veya mavi gibi renklenmeler oluşturur ve en sık siyah renklenmeler gözlenir. Siyah renklenmeler, süt ve daimi dişlerde dişeti kenarına paralel seyreden noktasal, ince çizgi ya da geniş bant şeklinde gözlenir. Bu renklenmelere yol açan kromojenik bakterilerin birçoğu demir varlığında büyüdüğü için, demir preparatı kullanan çocuklarda renklenme olasılığı artmaktadır. Sade demir preparatlarının yanı sıra demir içeren vitamin şurupları da aynı lekelenmeyi yaparlar. Bu ilaçların kullanımı sonrası, bakterilerin tutunmasını azaltabilmek için, ağız su ile çalkalanması ve diş yüzeylerinin temizlenmesi gerekmektedir. Aynı zamanda bu bakteriler çocuğa, ebeveynlerinden veya kardeşlerinden de geçebilir. Bu nedenle tabak, kaşık, çatalların ve diş fırçalarının ortak kullanımı, emzik veya biberon başlıklarının tükürük ile temizlenmesi, çocuğun dudaktan öpülmesi gibi aile içi bakteri geçişine yol açabilecek alışkanlıklar engellenmeli, ebeveynler kendi oral hijyenleri konusunda dikkatli olmalıdır ve çocuklara etkili ve düzenli diş fırçalama alışkanlığı kazandırılmalı. Çocuklardaki dış kaynaklı bu bakteri renklenmelerinin tedavileri için genellikle polisaj işlemi yeterli olmaktadır.



Çoğu zaman dişlerde sararma ve dişeti sınırında takip eden turuncu renklenmeler de yetersiz fırçalamaya bağlı renk değişikliği ile olmaktadır. Bebeğinizin dişleri ilk çıkmasından itibaren önce bir steril gazlı bezle, yumuşak parmak fırçaları ve bebeğinizin yaşına uygun diş fırçaları ile günde en az 2 defa düzenli olarak temizlenmelidir.

Bazı genetik hastalıklarda da dişler genellikle farklı renkli görünür. Bu durum hastalıkla birlikte çocukların maruz kaldıkları ağır antibiyotik tedavilerine bağlı olarak da ortaya çıkmaktadır. Çok küçük yaşlarda henüz dişler gelişirken tetrasiklin grubu antibiyotiklerle tedavi edildiklerinde sarımsı griden koyu kahverengiye kadar değişebilen renklenmeler görülmektedir.

Bebeğin doğumdan sonraki 3-5 aylık dönemden 7 yaşına kadar geçen sürede tetrasiklin grubu antibiyotik kullanması durumunda ise kalıcı dişler de etkilenmektedir.

Aileler doğumdan sonra ilk 6 aylıktan itibaren çocukların düzenli diş hekimi kontrollerini yaptırarak bu renklenmelerin erken tespiti ve takibini sağlayabilirler.



**Dr. Merve BAŞ**  
Pedodonti Uzmanı



**GÜLÜŞÜNÜZ  
SIZI YANSITIR!**

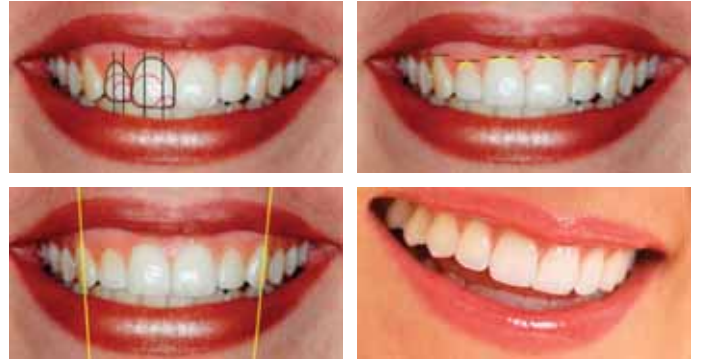
# ESTETİK GÜLÜŞ TASARIMI

Gülüş tasarımı dendiğinde akla ilk gelen işlemler estetik diş hekimliği ile ilgilidir. Fakat günümüzde bakıldığında artık ‘ESTETİK’ sayılmayan bir işlem bulunmamaktadır. Dentopol Ağız ve Diş Sağlığı Merkezlerin de yalnızca ağız, diş sağlık problemlerinin tedavisi değil, ağız ve diş estetiğinde de çeşitli çözümler sunulmaktadır. *Lamine, porselen veneer, diş eti düzenlemeleri, beyazlatma yöntemleriyle, hastaya yeni bir gülüş sağlamamız mümkün olmaktadır.*

Günümüzde teknolojinin gelişimine paralel olarak gülüş tasarımı prensipleri dijital fotoğraflar ve yazılımlar yardımıyla bilgisayar ortamında uygulanabilmektedir. CAD-CAM sistemleri içinde veya kombine edilerek kullanılabilir. Hasta kendi fotoğrafı üzerinde bilgisayar yardımıyla yapılan protezinin son halini görüp değerlendirebildiği gibi laboratuvar ortamında yapılan kısa süreli bir çalışma sonucu hastanın dişlerine hiçbir zarar vermeden Mock up/wax up tekniği ile elde edilen geçicileri de görüp yapılacak protezini değerlendirebilir.

Gülümseme, bireyin en önemli iletişim becerilerinden biridir. Günümüzde hastalar sağlıklı bir ağzın yanı sıra mükemmel bir gülümseme de talep etmektedirler. Başarılı, sağlıklı ve fonksiyonel bir gülümseme oluşturulabilmesi için diş ve destek dokular arasındaki ilişkinin anlaşılmasına ihtiyaç vardır. Hastaları gülümseme dizaynı amacıyla değerlendirmek ve tedavi etmek genellikle tedaviye multidisipliner bir yaklaşım gerektirir.

Gülüş tasarımı kişiye özeldir. Her hasta farklı bir tedaviye ihtiyaç duyar. Protetik tedaviye başlamadan önce dudak desteği, diş ve dişeti arasındaki uyum, dişlerin pozisyonları, gülme ve konuşma sırasında dişlerin görünürlüğü de değerlendirilmektedir. Uzun bir zamandan bu yana porselen veneerler estetik bazlı bir çok uygulama için vazgeçilmez olmuştur. Porselen uygulamalarının tamamı doğal dişler ve diş dizilerinin estetik performanslarını yükseltmek amacıyla yapıldığından tedavi sonucunun önceden



tasarlanması ve tedavi işlemlerinin özellikle de diş kesimi çalışmasının buna göre yapılması, istenilen estetik sonucu garanti altına aldığı gibi, gerekenden fazla madde kaybına da engel olur. Mock up/wax up tekniği sayesinde dişten kaldırılması gereken madde kaybı önceden belirlenmekte ve bu kaybın önüne geçilmesi hedeflenmektedir. Bu tekniğin bir başka avantajı ise restorasyonun bitim halinin önceden, hasta ağızında gösterilerek geri bildirim sağlanmasıdır.



**Dr. Aliye Ceren İDEMEN**  
Protez Uzmanı



# BİYOUYUMLU VE ESTETİK OLARAK ETKİLEYİCİ!

# TAM SERAMİK RESTORASYONLAR

Günümüzde estetik rehabilitasyon ihtiyacı hisseden insanların sayısı oldukça artmıştır, bunda görsel ve sosyal medyanın rolü oldukça fazladır. Talebin artmasını destekleyen bir diğer gelişme de teknik anlamda olmuştur. Son yıllarda doğal diş dokusunu çok iyi taklit eden dental materyaller geliştirilmiştir.

Diş hekimliği bilimi insanların kaybolan fonksiyon, fonasyon ve estetik ihtiyaçlarını rehabilite etmek için yıllar içinde oldukça yol almıştır. Geçtiğimiz yıllarda teknik imkanların yetersizliği nedeniyle metal destekli porselen kuronlar daha çok kullanılmaktaydı. Yıllarca ve hatta günümüzde de hala güvenilir geçmişleri ve çeşitli alanlardaki fiziksel üstünlükleri nedeniyle kullanılmaktadır. Fakat estetik beklentileri çok daha fazla olan veya doğal görünüme daha çok tutku duyan insanlar için diş hekimliği yeni arayışlara girmiştir. Klasik metal altyapılı restorasyonlar ışık geçirgenliği ve optik özellikleri nedeniyle doğal diş dokularını taklit etmede daha başarısız bulunmaktadır. Metal altyapıların rengini maskeleyen için kullanılan opak arayüzler ve kalın tabakalama yöntemleri estetiği ikinci plana bırakmaktadır. Günümüzde estetiğin ön planda olmadığı veya ekonomik bir planlama gereksinimi duyulduğunda hala güvenle tercih ettiğimiz materyallerdir. Teknolojik gelişmeler bizlere son yirmi yılda güçlendirilmiş seramikleri sundu. Kırılma dayanımı ve sertliği geliştirilmiş seramiklerle yapılan klinik çalışmalar gösterdi ki özel teknikler ile uygulandıklarında bu restorasyonlar doğal diş dokusuna oldukça güçlü bir şekilde bağlanabiliyor ve son derece ideal estetiğe, fonksiyona ve fonasyona hastaları kavuşturuyor. Tam seramik restorasyon materyallerinin tarihsel gelişim içinde bilimsel anlamda birçok çeşidi bulunmaktadır; halk arasında ve klinikte en çok bilinenleri ise Empress ve E-max' tir.

Empress kısaca yapısı lösit adı verilen kristallerle güçlendirilmiş seramik türüdür. Vakumlu ortamda presleme veya preslenmiş bloklardan kazıma yöntemi ile restorasyonlar imal edilir. E-max ise kısaca lityum silikat ilavesi ile geliştirilmiş seramik türüdür. Toz-likit karışımı ile metal altyapılara uygulanabildiği gibi preslenmiş bloklardan kazıma yöntemi ile de restorasyonlar imal edilir. Her iki materyalin de uygulaması günümüzde gelişmiş bilgisayarlı sistemler ile çok hassas olarak yapılmaktadır.



Tam seramik restoratif materyallerin teknik gelişimleri sayesinde 0,3-1mm kalınlığında dental restorasyonlar yapılabilmektedir. Lamina ( yaprak porselen), onley, inley ve kuron gibi uygulamalar yapılabilmektedir. Cad-Cam (Computer aided design- Computer aided manufacturing ) yani bilgisayar destekli dizayn ve bilgisayar destekli işleme teknolojisi sayesinde tasarımı ve preparasyonları minimal seviyede yapılan dişler, doğal yapılarından minimal kayıplar ile son derece doğal ve sağlam restorasyonlara kavuşabilmektedir.

## Lamina (yaprak porselen)

Gülüş tasarımı yapıldığında estetik alanda kalan dişlerin sadece görünen yüzeylerine yapılan tam seramik restorasyonlardır. Günümüz pratiğinde 0,3-1mm kalınlığında güvenle uygulanabilmektedir. Işık geçirgenliği oldukça yüksek olan bu restorasyonlar sayesinde doğal görünüm oldukça başarılı bir şekilde sağlanmaktadır. Halk arasında yaprak porselen veya kontak lens de denmektedir.

## Onley-İnley Restorasyonlar

Aşırı madde kaybı olan özellikle azı bölgesindeki dişlerde, dişlere uygulanan minimal aşındırma işlemleri sayesinde, kaybolan doğal diş dokusu tam seramik onley ve inley restorasyonlar sayesinde aynen yerine getirilir. Tedavi tek seansta doğal diş dokusu klasik kaplamalarda olduğu gibi çepeçevre aşındırılmadan tamamlanır.



**Dr. Caner S. GÜNER**  
Endodonti Uzmanı



**ANNEM BİRKAÇ DİŞ HASTANESİNİ  
GEZİP ARAŞTIRDIKTAN SONRA  
DENTOPOL'ÜN  
UZMAN HEKİM KADROSUNU  
BEĞENDİĞİ İÇİN  
BURAYI TERCİH ETTİK.**

## Gülmsettiğimiz hastalarımızdan

### YELİZ BAKIRHAN

## Bizimle nasıl tanıştığını ve tedavi süreci hakkında bilgi verdi.

#### Bize kendinizi tanıttirmısınız?

Ben Yeliz Bakırhan. Evliyim, şuan çalışmıyorum, ev hanımıyım.

#### Tedavinize başlamadan önce ne yaptınız?

Ön araştırmayı annem yaptı. Annem birkaç diş hastanesini gezip araştırdıktan sonra buranın uzman hekim kadrosunu beğendiği için burayı tercih etti.

#### Dentopol diş hatsanesi ile nasıl tanıştınız?

Annem ilk önce tedaviye başladı Dentopol'de. Tedavisinden çok memnun kaldı. Benimde diş sorunlarım başlayınca doğal olarak bende burayı tercih ettim. Ben kendim gelip gördükten sonra da kendimde çok memnun kaldım. Çok sevdim burayı.

#### Ön muayene süreciniz nasıldı?

İlk Başhekim Alpaslan Kılıç tarafından muayene oldum. Detaylı bir şekilde tedavi sürecim hakkında bilgilendirildim. Tedavimin maddi boyutu planlandı. Hedefimiz uzun yıllar sağlıklı bir ağız içi ile güzel görünen dişle ile yaşamaktı.

#### Hangi diş tedavisini oldunuz?

Ağızda hiç diş yoktu. 5 aşamalı bir tedavi oldum. İlk önce kemiklerim güçlenmesi için kemik tozu ilavesi yapıldı. Uzun süre dişsiz kaldığım için kemiklerde erime olmuştu. Öncelikle üst çene ile başladık tedaviye. Bekleme sürem dolduktan sonra Alt çenem güçlendirildi. Bu güçlendirmeden sonra en az 6 ay beklemem gerekiyordu. Sonrasında 2 aşamada implantlarım yerleştirildi. Son aşamamda ise kaplamalarım yapıldı.

#### Tedavi süreciniz nasıl geçti?

Tedavi sürecim zor bir süreçti. Dişsiz olmaya zamanla alışmış olsam da sıkıntılıydı. Dişinin olmaması çok kötü bir şey, yüz ifadeniz, profiliniz bile değişiyor. Yemek yiyemiyorsunuz istediğiniz gibi. Sadece sıvı ve yumuşak gıdalar yiyebiliyorsunuz.

İlk dişsiz kaldığımda kendimi kötü hissettim. Herkes bana bakıyor sanıyordum sonradan alıştım.

#### Dentopol hakkında ne düşünüyorsunuz?

Dentopol gerçekten dişin uzmanı. Doktorları çok iyi, kendinizi emin ellerde hissediyorsunuz. Hijyen açısından harikalar. Gözünüz kapalı tedavinizi olabilirsiniz. Yaşadığım bu zorlu tedaviyi ekibin desteği ile çok daha kolay atlattım. Çok nazik ve anlayışlı karşıladılar her seferinde beni. Bu hastane çok değerli bir hastane. Bunun değerlendirmesini de benim gibi aylarca tedavi gören bir hastanın demesi çok önemli. 12 dolgu ile böyle bir değerlendirme yapılabileceğini düşünmüyorum.

#### Tedaviniz bitti, şuan ne hissediyorsunuz?

Sonu güzel, mutlu son olduğu için yaşadıklarım artık düşünmüyorum. Zorlu sürecim geçti. Elimi ağızıma tutmadan artık rahat gülüyorum. Herkes çok beğendi dişlerimi. Ben hemen alıştım. Bunlarda beni çok motive ediyor. İki yıl sonra dişlerimin olması özgüvenim arttı, birde dişlerim güzel olunca herkese gülerken dişlerimi göstermek istedim. Herkes dişlerimin çok doğal olduğunu söyledi.

#### Son olarak ne demek istersiniz?

Diş sağlığı çok önemli. Vücudumuzun sağlığı ağızda başlıyor. Bu yüzden kesinlikle uzman ekip tarafından rutin kontrollerin yapılması gerektiğini düşünüyorum. Estetik olarak çok önemli dişlerimiz. Birini görünce ilk önce dişlerine bakarız.

Anneme de çok teşekkür ederim, bütün diş tedavime destek olduğu için, beni tekrar eskisi gibi güldürdüğü için.

*Yeliz hanıma, tecrübelerini ve düşüncelerini bizimle paylaştığı için teşekkür ederiz.*





Uğur Taşatan

# EBRU Sanatı

## Ebru nedir?

Türk-İslâm sanatları içinde değerlendirilen ebru, bir kâğıt süsleme sanatıdır. Sanat tarihimizde üzerine yazı yazmak, ince kağıt oymacılığı da denen katı' sanatını icara ederken kesmek, ciltte yan kâğıdı olarak kullanmak, çârkuşe adı verilen cilt çeşidini yapmak, hat levhalarının pervazlarını süslemek, defter kabı olarak kullanmak gibi amaçlarla ebru yapılmıştır.

Ebru, bir tekniğin adı olduğu gibi bu teknikle üretilen eserlerin de adıdır. Bir eserin ebru olarak nitelendirilebilmesi için kendine has birtakım özellikleri taşıması gerekir. Bu

özellikler hem malzemeyle hem üretim sürecinde uygulanan işlemlerle hem de ortaya çıkan desenlerle ilgilidir. Değerli Hocam Alparslan Babaoğlu'nun verdiği tanıma göre ebru "Suda erimeyen, güneşten etkilenmeyen, kâğıda zarar veren yabancı kimyâsallar ihtivâ etmeyen ve içine sığır ödü eklenen doğal boyaların, yaşlı atın kuyruklarının bir dala sarılmasıyla yapılan fırçalar yardımıyla kıvâmı arttırılmış bir sıvı üzerine serpilmesi ya da iğne yardımıyla damlatılması ve şekillendirilmesi ile oluşan desenin, kâğıda tespit edilmesi sûretiyle gerçekleştirilen bir kâğıt bezeme sanatıdır."



### **Ebru çalışmalarında hangi malzemeler kullanılmalı**

Ebru sanatı icra edilirken kullanılan temel ve yardımcı birçok malzeme vardır. Bu malzemelerin seçimindeki en önemli etken, doğal olmalarıdır. Bitkisel kökenli kıvam arttırıcılar, farklı renklerde doğal boyalar, sığır ödü, kâğıt, tekne, fırça, bizler, taraklar, terebentin ve benzeri doğal yağlar, kavanozlar; ebru yapımında kullanılan temel malzemelerdir. Bunların yanında; yapılan ebruları kurutabilmek için sergen adı verilen, üst üste açılan rafların olduğu bir mekanizma yahut yan yana dizilip üstünde ebru kurutulabilecek çıtalar, neft ve öd damlatmak için kullanılan damlalıklar, boya ezme için kullanılan desteseng ile mermer ve seramik havanlar, bizlerdeki ıslaklığı almak için kullanılan peçeteler, günümüzde ortamın nem ve ısısını ayarlayan klimalar, ortam ışığının gün ışığına yakın olmasını sağlayan çalışma lambaları gibi yardımcı malzemelere ihtiyaç duyulmaktadır. Bu malzemelerden bazılarını kısaca açıklamak istiyorum.

**Boyalar:** Türk ebru geleneğinin en önemli unsuru boyalardır. Elde edilen desenlerin kalıcılığı, kullanılan boyaların kimyasal ve fiziksel yapısıyla ve içlerine eklenen maddelerin özellikleriyle doğrudan ilişkilidir. Suda erimeyen, güneşte solmayan, asit ve kazein gibi kimyasal maddeler içermeyen, boyama özelliğine sahip her türlü madde ebru yaparken kullanılabilir.

**Kıvam Arttırıcılar:** Türk ebrusu, kıvamı arttırılmış ve hafif yapışkanlık özelliği kazanmış su üzerinde yapılır. Günümüze



kadar üzerinde ebru yapılan suyun kıvamını arttırmak için farklı malzemeler kullanılmıştır. Suyu kıvam ve aynı zamanda hafif bir yapışkanlık veren bu malzemelerden bazıları kitre, keten tohumu, sâlep, duvar kağıdı yapıştırıcısı, ayva çekirdeği ve denizkadayıdır.

**Öd:** Kıvamı arttırılmış sıvı üzerine atılan boyaların dibe çökmemesi ve teknenin yüzeyinde açılabilmesi için boyaların içine eklenen, yüzey aktif asitler içeren hayvansal bir maddedir.

**Fırça:** Ebru yapımında kullanılan fırçaların en önemli ve belirleyici özelliği, atların kuyruk kılından yapılmış olmasıdır. Geçmişte, ebru ustaları fırça yaparken gül dalını tercih etmiş olmalarına rağmen, bu kesin bir kural değildir. Önemli olan, kalın at kuyruğu kıllarının dikensiz ve düz bir dalın etrafına, ortası boşluk kalacak şekilde, sarılmasıdır.

### **Ebru çalışmalarına nasıl başlamalı**

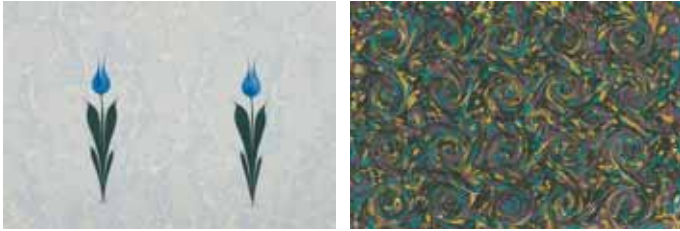
Ebru usta-çırak ilişkisi içerisinde ve meşk usulü adı verilen sistemle öğrenilir. Kendi kendine ebrucu olunmaz. Uzun ve çalışma isteyen bir süreçtir. Ebru yapmak isteyen kişi önce iyi bir ebru ustası bulmalı sonra da ustasının öğütlerine harfiyen uymalıdır. Sabırsızlık bu sanatı öğrenmek isteyen kişinin önündeki en büyük engeldir. Günümüzde klasik usulde eğitim almış ebrucular gerek kendi atölyelerinde gerekse ciddi eğitim kurumlarında ebru dersleri vermektedir. Bu ustalarla iletişime geçip onların rehberliğinde ebru öğrenmeye başlanması gerekir.

### **Ebru nasıl yapılır ve ebru çeşitleri nelerdir?**

**Battal Ebrular:** Tekneye fırça yardımıyla atılan boyaların, genelde müdahalede bulunulmadan, kâğıda geçirilmesi suretiyle yapılır. En temel ebru çeşididir. Zemin battalı, tarz-ı kadim battal, Edhem Efendi battalı (neftli battal), Düzgünman battalı ve somaki olmak üzere genel bir ayrıma tabi tutulabilir. Battal ebrular serpmeli ya da serpmesiz olabilir.

**Gelgit Ebrusu:** Battal ebru yapıldıktan sonra tekne bulunan ebrunun bir biz yardımıyla teknenin önce bir kenarına, sonra diğer kenarına paralel bir ileri bir geri taranmasıyla elde edilen ebru çeşidinin adıdır. Tarama ebrusu da denilmektedir. İstenirse üzerine battal ebruda olduğu gibi serpme yapılabilir.

**Şal Ebrusu:** Çoğunlukla gelgit ebrusu yapıldıktan sonra biz yardımıyla teknedeki ebrunun ahenkli bir görünüm oluşturacak şekilde karıştırılmasıyla elde edilen desene şal ebrusu denir. Anadolu'da kullanılan ve bele bağlanan şallardaki desenlere benzetildiğinden bu ismi aldığı söylenmektedir. Battal ebruda ve gelgit ebrusunda olduğu gibi istenirse serpme yapılabilir.

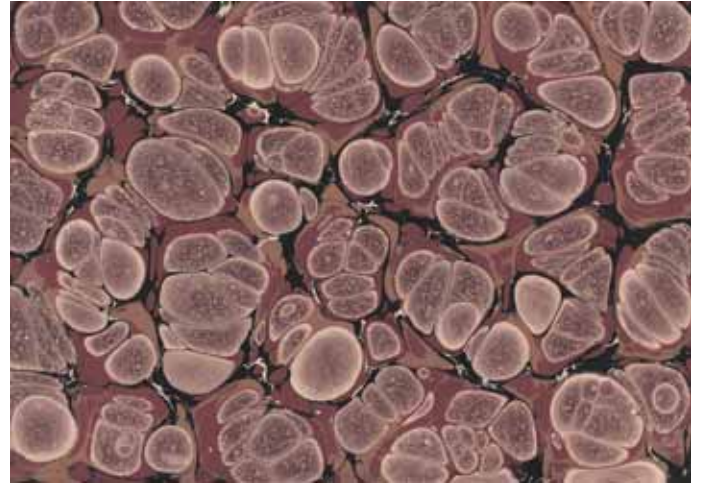


**Taraklı Ebru:** Gelgit ebrusu yapıldıktan sonra bu ebrunun yapımında kullanılmak için özel hazırlanan; bir çita üzerinde düzenli aralıklarla dizilmiş iğnelerin bulunduğu tarağın, son yapılan gelgitin yönüne dik yönde, teknenin bir kenarından diğer kenarına doğru çekilmesiyle elde edilen ebrulardır.

**Bülbülyuvası Ebrusu:** Tekneye boyalar atılıp, battal ebru yapıldıktan sonra bir biz yardımıyla dıştan içe doğru helezonlar çizilerek oluşturulan ebru çeşididir. Kısa kenar boyunca 4, uzun kenar boyunca 5 ya da 6 adet helezon olması tercih edilir.

**Hatip Ebrusu:** 18. Yüzyılda yaşamış, Ayasofya Camii Hatibi Hatip Mehmed Efendi bu tarz ebruları çokça yaptığı için onun ismiyle anılır. Zemin battalı üzerine, genellikle teknenin uzun kenarı boyunca 5, kısa kenarı boyunca 4 sıra halinde, eşit aralıklarla, iç içe damlatılan boyalara bir bizle şekil vererek elde edilir. Çarkifelek, yürek, taraklı yürek, ikili yürek, yonca, yıldız gibi benzedikleri şekillerden hareketle isimlendirilmişlerdir.

**Çiçekli Ebru:** Tercihen açık renkteki bir zemin üzerinde, üsluplaştırılmış çiçek motiflerinin yer aldığı ebru çeşididir. Zemin ebrusu yapıldıktan sonra hazırlanan yeşil boyadan zemin üzerine damlatılarak biz yardımıyla bu damlaya sap şekli verilir. Sonra yapılacak çiçeğin çeşidine ve çiçekte tercih edilecek renge göre bir boya seçilip, sapla çiçeğin birleştiği yere damlatılarak uygun bizlerle bu damlaya istenilen çiçek şekli verilir. Türk ebrusunda lale, karanfil, menekşe, gelincik, sümbül ve papatya çiçekleri üsluplaştırılarak yapılır.



**Kumlu Ebru:** Tekneye damlatılan boyaların çatlayarak kuma benzeyen noktalı bir hal almasıyla oluşan ebru çeşidine denir. Teknenin kirlenip son aşamasına gelmesiyle güzel kumlu ebrular yapılabilir.

**Akkaseli Ebru:** Kâğıdın bir kısmının ebrulanıp bir kısmının zemin renginde bırakılmasıyla yapılmaktadır. Bu yöntemle yazılı ve minyatürlü ebrular yapmak mümkündür.

### Herkes ebru yapabilir mi ve ebru yapmak masraflı mıdır?

Gereken ilgiyi, özeni ve gayreti gösteren herkes ebru yapabilir. Ebru yetenekten ziyade sabır isteyen bir sanattır. Yetenekli olmak belki daha hızlı ilerlemenizi sağlayabilir ancak ebru öğrenme süreci uzundur ve meşakkatlidir. Bu sürecin sonunda başarıya ulaşmak için gayret etmek ve sabretmek gerekir.

Ebrucular kendi malzemelerini kendileri hazırlar. Boyaları, fırçaları hatta kıvam arttırıcıları tabiattan elde ederiz. Vakti olanlar malzemelerin birçoğunu bu şekilde temin edebilir. Aslında her ebrucu bunları bilmelidir. Ama bu kadar vakti olmayanlar ya da uğraşmak istemeyenler için ebru malzemesi satan işyerleri mevcut. İlk başta az da olsa bir meblağ tutar ancak alınacak malzeme uzun bir süre yetecektir.

### Ebru sanatının püf noktaları nedir?

Ebru bir ustanın yanında meşk ederek öğrenilebilecek bir

sanattır. Ebru talebesi karşılaştığı problemlerde hocasının problem çözme metodunu uygular. Teknik olarak karşılaşılabilecek çok fazla sorun vardır. Her bir sorunu birden fazla değişken etkileyebilir. Bu sebepten bir metod dahilinde ebru yaparken karşılaşılabilecek problemleri ve çözümlerini saymak mümkün değildir. Buradan hareketle diyebilirim ki; ebrunun en büyük püf noktası ustaya sanat konusunda tam teslimiyet göstermek ve azimle çalışarak sabırlı olmaktır.

**2000 yılının Nisan ayında Nazan Bekiroğlu hocanın “Mor Mürekkep” isimli kitabı elime geçti. Bu kitaptaki “Nâkş-ı Ber-Âb” isimli yazı beni çok etkiledi. Nazan Hoca bu yazıda ebrunun teknik ve estetik boyutunun yanında felsefi alt yapısını da çok etkileyici bir üslupla anlatmıştı. Bu sanatı öğrenmem gerektiğini hissettim. 2001 yılının ekim ayında da üniversitemin öğrenci kültür merkezinde ebru çalışmaya başladım.**

**Ebru sanatına ilgi duyanlara önerim, iyi bir ustadan ders almalarını, geleneğimizi iyi özümsemelerini, eski ustaların izinden ayrılmamalarını, köksüz uygulamalara tevessül etmemelerini, sabırlarını muhafaza etmelerini ve içlerindeki ebru sevgisini canlı tutmalarını öneririm.**



1982 yılında İstanbul'da doğdum. İlk ve ortaokul tahsilimin ardından liseyi Çapa Anadolu Öğretmen Lisesi'nde okudum. Sonrasında girdiğim İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden 2006 yılında mezun oldum. 2019 yılında da Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı bölümünde “Süleymaniye Kütüphanesi Ebru Koleksiyonu”ndaki Mustafa Düzgünman Ebruları” konulu tezimle yüksek lisans eğitimimi tamamladım.

2001 yılında üniversite öğrenciliğim sırasında ebru ile tanıştım. Bir süre çeşitli atölyelerde dersler aldım. Ancak ebruya başladığım ilk günden itibaren çizgisini takip ettiğim Hocam Alparslan Babaoğlu ile 2011 yılında çalışma fırsatı yakaladım ve 18 Kasım 2012 tarihinde kendisinden ebru sanatının öğretilmesi ve icrası konusunda “icazete” layık görüldüm. Halen hocam ile Türk Ebrusu konusundaki çalışmalarımı sürdürmekteyim.

12. Devlet Türk Süsleme Sanatları Ebru Yarışmasında sergileme, 2010'da Mustafa DÜZGÜNMAN anısına düzenlenen Ananevi Türk Ebrusu Yarışması'nda Çiçekli Ebru dalında birincilik ödülü aldım. 2015 yılında “Ustaların Yolunda” isimli karma ebru sergisini düzenledim. 2017 yılında Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde “Cezbe” isimli ilk kişisel sergimi açtım, 2018 yılında Yeditepe Bienali'nde “Neşve” isimli çiçekli ebru sergimle yer aldım. Bugüne kadar 30'dan fazla karma sergiye katıldım ve Marmara Üniversitesi ve İstanbul Lisesi dahil çeşitli üniversite ve liselerde ebru ile ilgili sunumlar yaptım. Mustafa Düzgünman, Necmeddin Okyay ve Edhem Efendi anılarına anma programları ve sergiler düzenledim.

2016 ve 2017 yıllarında Kültür Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcıları Seçici Kurul Üyeliği yaptım. 2018 yılında Kültür Bakanlığı'nın görevlendirmesiyle gittiğim Venezeula'da, Devlet Başkanı nezdinde Türk Ebrusunu tanıttım. 2018 ve 2019 yıllarında Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde hazırlık çalışmaları yapılan Geleneksel Türk Sanatları Liselerinin müfredat hazırlama komisyonunda görevlendirildim.

Avukatlık mesleğinin yanı sıra Bıksad-Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesi, Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi, Sulukule Sanat Akademisi ve Kılıç Ali Paşa Medresesi'nde ebru dersleri vermekteyim.

Sanat danışmanlığımı yaptığım Turing'e bağlı İstanbul Sanatları Çarşısı'ndaki atölyemde şahsi çalışmalarına devam ediyorum.



**Uğur TAŞTAN**  
Ebru Sanatçısı



**Orijinal Parça  
Kullanımı!**



**130  
YILLIK  
DENEYİM**

**Dijital  
Dönüşümde  
Lider**



**Yüksek Ürün  
Kalitesi!**

**Üstün  
Alman  
Teknolojisi**



*"Dişin Uzmanı"*

**DENTOPOL**  
AĞIZ & DIŞ SAĞLIĞI GRUBU



[/dentopoldis](#)



**BUNLARI  
BİLİYOR MUSUNUZ?**

---

- Flamingolar yalnızca baş aşağı pozisyondayken beslenebilir.
- Çekiç kafalı köpek balığının görüş açısı 360 derecedir.
- Kediniz çok uyuyor olsa da en uykucu kedinin aslan olduğundan emin olabilirsiniz: Aslanlar günde 16-20 saat uyurlar.
- Bukalemunun dili kendi vücut uzunluğu kadar uzayabilir.
- Kaplanların çizgileri tıpkı parmak izi gibidir, onları birbirinden ayırır.
- Atlar yüz ifadelerini kullanarak birbirleriyle iletişim kurarlar.
- Bir su kaplumbağasının en uzun yolculuğu 647 gün sürmüştür.
- Jaguar, ısırganlıkla zırlı sürüngenlerin kabuklarını rahatlıkla delebilir.
- Karasinekler fa notasında vızıldar.
- Ahtapotlar uzun süre aç kaldıklarında kendi kollarını yiyebilirler.
- Böceklerin küçük olduğuna bakmayın: Yeryüzündeki hayvanların %80'i böcektir.
- Zebralar beyaz çizgileri olan siyah renkli hayvanlardır.
- Karıncalar uyumazlar.
- Büyük beyaz köpek balıkları, 100 litre suda tek bir kan damlasının kokusunu alabilir.
- Bazı yılan türleri 2 yıla kadar aç kalabilir.
- Dişi bir penguen yavrusunu kaybettiğinde, başka bir penguenin yavrusunu çalmayı deneyebilir.
- Köpekbalıkları gözlerini kırpmaz.
- Yunuslar tek gözleri açık uyur.
- Bir deve kuşunun hızı saatte 70 km'ye ulaşabilir.
- Bir salyangoz dünyayı 4575 yılda turlardı.

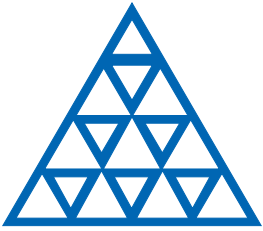
- Mürekkap balıkları, hızlıca renk değiştirip avlarını hipnotize edebilirler.
- Deve kuşlarının gözü beyninden daha büyüktür.
- Ahtapotların 8 kolu yoktur, 6 kolu ve 2 ayağı vardır.
- Birçok memeli hayvan, ortalama 1,5 milyar kalp atışlık bir ömre sahiptir.
- Rejenerasyon yeteneğine sahip tarantulalar, dış iskelet ve iç organlarını yenisiyle değiştirirler.
- Örümcekler su üzerinde yürüyebilir ve su altında nefes alabilirler.
- Kelebeklerin uçabilmesi için vücut ısılarının 30°C'nin üzerinde olması gerekir.
- Koalalar, insanlar gibi özgül parmak izlerine sahiptir.
- Yetişkin bir kurt günde yaklaşık 9 kilo et tüketir.
- Ülkemizde 2005-2015 yılları arasında elektrik talebi %60 arttı. Bu talebin 2030'a kadar %80 daha artması bekleniyor.
- Ülkemizde 2015'te elektrik üretiminin %38'i doğalgaz, %28'i kömür, %26'sı hidroelektrik, %4,5'u rüzgar santrallerinden karşılandı.
- Ülkemiz yenilenebilir enerji kapasitesi açısından son derece şanslı ülkeler arasında yer alıyor.
- Kaplanlar ön dişlerinin zedelenmesi ya da kaybedilmesi durumunda avlanamadıkları için açlıktan ölebilirler.
- Atlantik somon balıklarının koku alma duyusu köpeklerinkinden yaklaşık olarak 1000 kat daha iyidir.
- Boz ayılar bowling topunu rahatlıkla parçalayabilir.
- Akrepler metabolizmalarını yavaşlatarak herhangi bir besine ve suya ihtiyaç duymadan bir yıl yaşayabilirler.
- Büyük beyaz köpek balıkları hiçbir şey yemeden 3 ay boyunca hayatta kalabilirler.

# EĞLENCELİ BİLGİ SORULARI



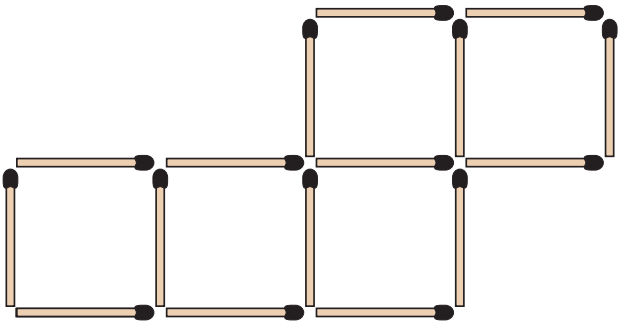
## 1) Üçgen

Şekilde kaç adet 'üçgen' vardır?



## 2) Kare

Şekilde sadece iki kibritin yerini değiştirerek, 4 adet kare elde edin



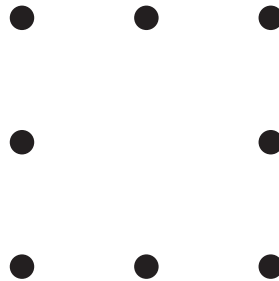
## 3) Sıradaki sayı

1, 11, 21, 1211, 111221, 312211, 13112221, 1113213211  
sayılarından sonra gelecek sayı kaçtır?



## 4) Alarm

Elinizi kaldırmadan dört doğru parçası çizerek, aşağıdaki 9 noktadan geçebilir misiniz?





### ■ 5) Şifreli harf dizisi

B, İ, Ü, D, B, A, Y ?

Bir sonraki harf ne olmalı?

abcçdefg  
ghijklmno  
öprsstu  
üvyz

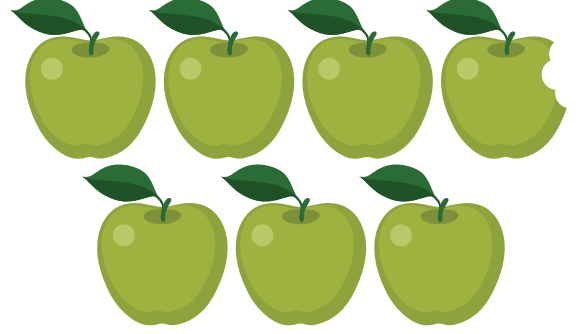
### ■ 6) Satranç

Bir satranç tahtasında kaç tane “kare” vardır?



### ■ 7) Elma

Bir Çocuk, 7 Elmanın İki Hariç Hepsini Yerse, Kaç Elma Kalır?



### ■ 8) Araçların rengi

bir yarışta 100 araba toplam 100km yol katetmiştir. Üç renk arabanın bulunduğu yarışta, sarı renkli arabalar 10'ar km, yeşil renkli arabalar 3'er km, kırmızı renkli arabalar ise 500'er m. yol katettiğine göre her renkten kaç araba olduğunu bulun.



- 4) Sorudaki harf dizilişi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 rakamlarının şifreli dizilişimi. Sonraki harf sekizim S'si.
- 6) 204 kare vardır.  
Bütün 1\*(64 adet), 2\*(49 adet), 3\*(36 adet), 4\*(25 adet), 5\*(16 adet), 6\*(9 adet), 7\*(4 adet), 8\*(1 adet) ölçülerindeki kareler 204 tane dir.)
- 7) İki harf ise tabii ki 'iki' tane kalır.
- 8) 5 tane sarı, 1 tane yeşil, 94 tane kırmızı araba vardır.
- 1) 1 birimden oluşan üçgen sayısı: 16  
2) 16 birimden oluşan üçgen sayısı: 1  
3) 9 birimden oluşan üçgen sayısı: 3  
4) 9 birimden oluşan üçgen sayısı: 7  
5) 4 birimden oluşan üçgen sayısı: 16  
6) 3 birimden oluşan üçgen sayısı: 1  
7) 2 birimden oluşan üçgen sayısı: 11  
8) 1 birimden oluşan üçgen sayısı: 121  
9) 1 birimden oluşan üçgen sayısı: 111221  
10) 1 birimden oluşan üçgen sayısı: 31131211131221

# Cevaplar

# İZLEMİYEN KALMASIN

*Dentin Yaşam'ın üçüncü sayısı için arkadaşlarınız, eşiniz ve çocuklarınızla beraber izleyebileceğiniz 9 film önerimizi sizler için derledik... İyi seyirler :)*



Uzm. Dt. Kübra CANTÜRK  
Restoratif Uzmanı



## ■ Milyoner (2009)

Dünyanın en yoksul insanların yaşadığı Hindistan'da geçen bir "milyonerlik" öyküsü olan filmde, Hindistan'ın gecekonduyla dolu bir mahallesinde yaşayan genç Jamal'in enteresan hikayesi aktarılıyor. Slumdog Millionaire, Hindistan'ın dünya sinemasında verdiği en ses getiren örneklerinden biri. En İyi Yabancı Film kategorisinde Oscar'ı kazanan yapıt, televizyonun insanlık üzerinde kurduğu büyütlü hakimiyeti yansıtan filmlerden biri.



## ■ Her Çocuk Özeldir

Her Çocuk Özeldir, problemleri bir çocuk ve onun hayatını değiştiren bir öğretmenin hikâyesini anlatıyor. 8 yaşındaki Ishaan Awasthi, hiç kimse tarafından takdir edilmeyen bir çocuktur. Okulda dersleri kötüdür, üstelik arkadaşları ile de sık sık kavga eder. Ishaan'ın çok mutsuz ve yalnız bir çocuk olduğunu fark eden Ram, bunun nedenini araştırmaya başlar. Onun aslında çok özel bir çocuk olduğunu anlayan öğretmen, sabır ve özenle Ishaan'ın kendisini bulmasına yardımcı olur.



## ■ Neşeli Ayaklar

Bu sıcak animasyon filmi, Mumble adında berbat bir sesi olan, sıra dışı bir penguenin hikayesini anlatır. Antartika'da bölgenin tüm penguenlerinin ruh eşlerine kendilerini ifade edebilmek üzere birer "Kalbe Seslenen Şarkıları" vardır. Ancak Mumble'ın hem sesi çok kötüdür hem de söz konusu şarkıyı bulup da ruh eşine bunu söylemediği sürece gerçek aşkı yakalaması olanaklı değildir. Mumble'ın farklı bir yeteneği vardır, o harika bir tap dansçısıdır! Mumble, ilk kez evinden uzaklaştığında bambaşka bir ruha sahip penguenlerle tanışır. Adelie Amigos... Neşeli Ayaklar, 2007 Oscar Ödülleri'nde Yılın En İyi Animasyon ödülünü aldı.



### ■ Ratatuy

Şişman fare Remy, yemeğe olan düşkünlüğü nedeniyle tek bir hayale sahiptir: Aşçı olabilmek! Bu idealini gerçekleştirmek için Paris'in yolunu tutan sevimli fare kaza eseri kendisini şehrin en iyi restoranının kanalizasyonunda bulur. Restoranın yeni çöpçüsüyle ilginç bir anlaşma yapan Remy, tüm hünerlerini sergileyebileceği büyümlü mutfağa ulaşmıştır. Ancak bu tek hayalini gerçekleştirmek, farelerden öğrenen bir insanlığın var olduğu bir dünyada pek kolay olmayacaktır. Ratatuy, gösterime girdiği yıl Akademi Ödülleri'nde 'En İyi Animasyon Film' Oscar'ını kazanmıştı.



### ■ Jumanji (1995)

Bir kız ve erkek kardeşi eski ve esrarengiz bir masa üstü aile oyununu keşfedip oynamaya baladıklarında, aynı oyun tarafından 25 yıl önce yutulmuş Alan Parrish'in serbest kalmasına sebep olurlar. Yutulduğu zaman onlar gibi bir çocuk olan Parrish şimdi koca bir adamdır.

Oysa oyun bitmemiştir ve önce evleri sonra tüm kasaba oyunun içinden çıkıp gelen muzip maymunlar, yok edici gergedanlar, filler, aslanlar ve her türden hayvan tarafından işgal edilmeye başlanır.



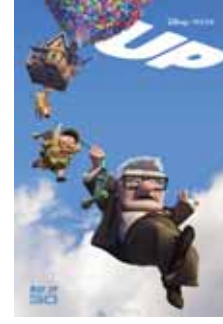
### ■ Mucize

Auggie Pullman yaşattı diğer çocuklardan biraz farklıdır. Çünkü yüzünde ciddi bir deformasyon vardır. Auggie diğer çocuklarla sıradan bir okula giderek, sıradan bir çocuk olduğunu kanıtlamaya çalışır. Çünkü esas güzellik derinin altında, içeride saklıdır... Yönetmenliğini Stephen Chbosky'nin üstlendiği film, R.J. Palacio'nun romanından Steve Conrad tarafından senaryolaştırıldı. Filmde başrollerde Julia Roberts ve Owen Wilson yer alırken çocuk oyuncu ise Jacob Tremblay.



### ■ The Karate Kid

Efsanevi seksenli yıllar kült yapımlarından The Karate Kid'e Jackie Chan esintili yeni bir yorum getiriliyor 2010 yapımı Karete Çocuk filmiyle. Dre, Detroit'in en klas çocukları arasındayken çok farklı bir memleketten yeni bir hayat kurmak zorunda kalmıştır. Popüler bir Amerikan çocuğu olabilecekten; annesinin (Taraji P. Henson) kariyeri ikisinin de yolunu Uzak Asya'ya, Çin'e götürür. Farklı bir diyarda, yabancı bir ülkede yalnız olduğunu hisseden Dre'nin, tamirci Bay Han (Jackie Chan) dışında konuşacağı kimsesi yoktur. Aslında bir kung fu ustası olan Bay Han ve Dre birlikte çalışmaya başlayarak bir dostluğa adım atar ve kung fu turnuvasında Cheng'le son bir karşılaşmaya doğru ilerlerler. Han, Dre'ye kung fu'nun yumruk ve savuşturmayla değil, uygunluk ve sükunetle ilgili olduğunu anlatırken, Dre de kabadayılarla yüzleşmenin, hayatının dövüşü olacağını öğrenir.



### ■ Yukarı Bak

Yukarı Bak'ta rastlantı eseri yolları kesişen iki çocuk, yıllarca sürececek tatlı ve dokunaklı bir hikayenin başkahramanlarıdır. Maceracı doğan ve hayattaki her şeye dair çocuksu saf meraklar barındıran Ellie'nin tek hayali dünyayı gezabilmektir. Carl ise sessizliği ve dinginliğiyle örttüğü maceraperestliği ve kocaman kalbiyle Ellie'nin tek isteğini gerçekleştirebilmeyi dilemektedir. Pixar stüdyolarının yaratıcılığın zirve yaptığı anlardan biri olan film, animasyonun her yaşta izleyiciye hitap ettiği gerçeğini bir kez daha kanıtıyor. Her haliyle masum ve dokunaklı olabilen bu öykü, senesinin en iyi animasyon Oscar'ına layık görülmüştü.



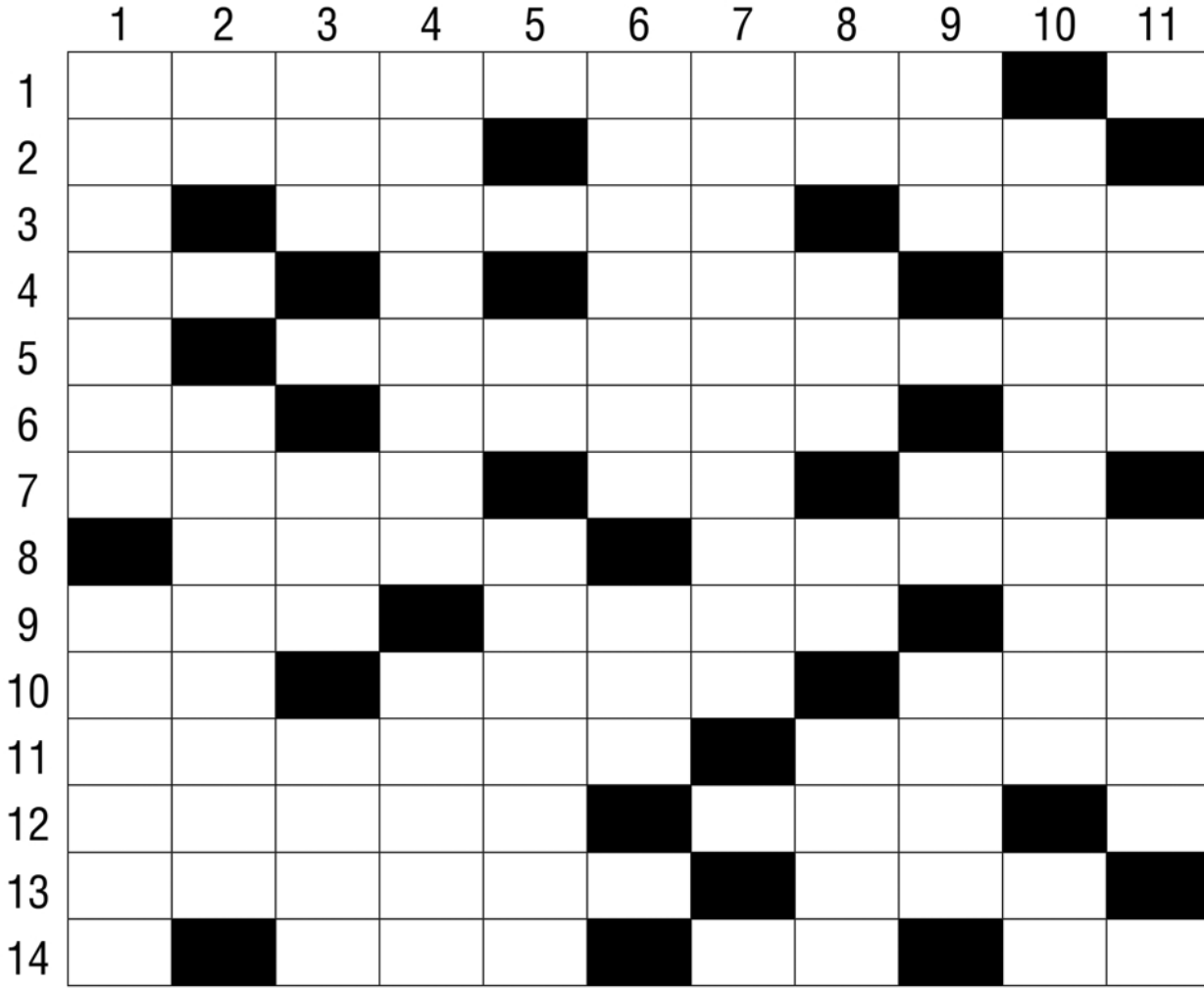
### ■ Neşeli Günler

Kazım Efendi ve Saadet Hanım altı çocuklarıyla birlikte yaşayan ve geçimini turşucu dükkanlarından sağlayan ve sürekli atışan bir karı kocadır. Bir gün küçük tartışmaları büyür ve Kazım Efendi üç çocuğuyla birlikte evden çekip gider. İkisi de alttan almayınca ve Saadet Hanım da evden taşınıp izini kaybettirince yıllar süren ayrılık kaçınılmaz olur. Yeşilçam'ın duygu yüklü bir aile komedisi olan Neşeli Günler, başta büyük usta Şener Şen olmak üzere tüm kadronun muhteşem bir performans gösterdiği sıcacık bir film.

Fotoğraftaki Oyuncu ve Yapımcı	Hayvansal bir gıda maddesi	Evlenmiş papaz	Yılan sesi	Kayı	Mürekkep kabı	Yabancı	Değer
Süslü levha	Kesin yargı		Kod	Bir Orta Avrupa halkı Osm., sınır boyunda bir asker sınıfı		Yurtsal	
Sevinçli		Pay			Osm., mahkeme başkanı etmek (Dayatmak)		
Çekinik		İri ve aralıklı dikme		Yapay seslendirme En düşük			Sütlü, soğuk bir tatlı
Meblağ	Aşınmış Elbette				Gayrı Gidiş		
			Nedenler Alış karşıtı			Kısa hatırlatma yazısı Akbaba, rakun vb.	
Feshetme ___ de- meden...			Hafif akaryakıt "___ tane?"				Kadın karşıtı
	Savaş gereçleriyle donatılmış iklimleme cihazı					Bir bağlaç Masraf	
Tereddütlü Edim				Ünlü Anton ___ (Rus yazar)			
		Birbirine çok yakın Üzüntülü			Dönen makine parçası "kendisi"		
Borazan kuşu	Sırrı açığa çıkarma Namına			İşi başkasına yaptırma Arsız			
			Tin Avrupa'nın üçüncü büyük adası		Yüksek karşıtı Bir Yunan dansı		
Yönetimsel Anlayış biçimi			Boynuzla vuruş Evet				
		Artvin'in bir ilçesi Yemin etmiş					
Nispeten	Aktanlarak İtalya'nın başkenti				Özenli çalışma		
				Cezir karşıtı Kirişli bir çalgı			
Yapım	Metalik ses verme İsim						
		Porte					
Halide Edip ___				Kaldı ___			



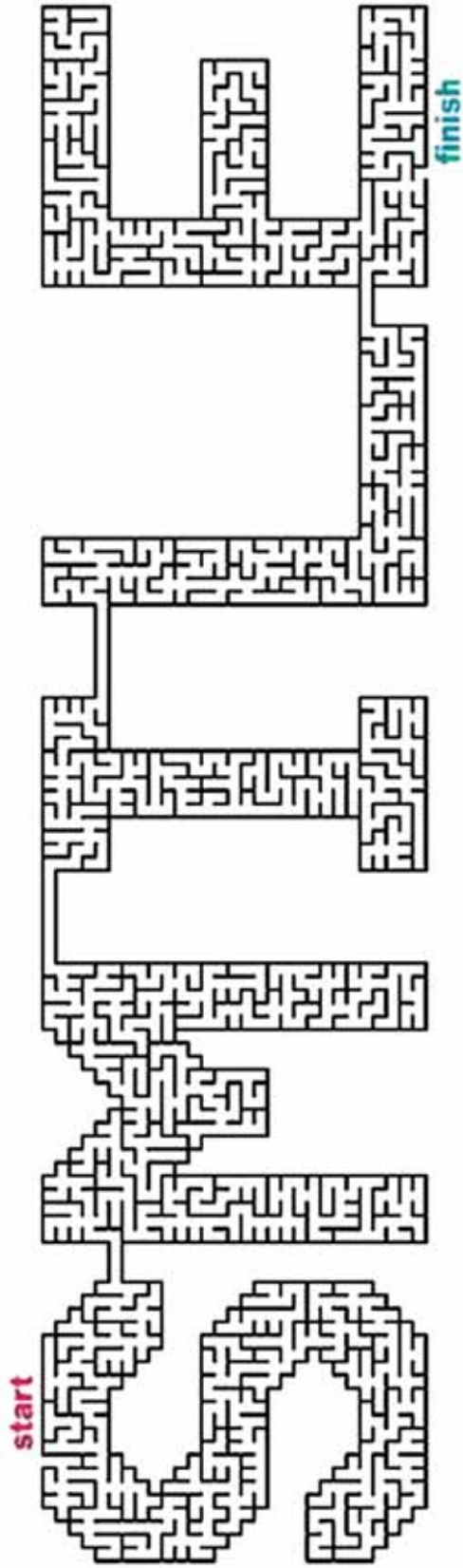
# ÇENGEL BULMACA



**Soldan Sağa:** 1) Mecazlı anlamında olarak Batı dillerinden literatürümüze girmiş bulunan bir kavram-Kükürt elementinin imi 2) Saha-Silahı ateşleyen parça 3) İtiraz etmeksizin uymak-Bir çoğul eki 4) Yetersiz-Öğrenciye verilir-Arap alfabesinde bir harf 5) İyi trafik 6) Kısaca yok-Daha önce bahsi geçen şiir -Alfabe'deki son harfin bir başka okunuşu 7) Kısaca averaj-Kısaca Kolluk Kuvveti-Zamanında Enver Paşa tarafından kurulan gizli teşkilatın simgesi 8) Bir erkek adı-Gaye 9) Üstün zıddı-Atılğan-Uzaklık anlatır 10) Bir nota-Anadolu şivesiyle işte burada anlamında bir sözcük-Kehle 11) Ayası olmayan-Güç 12) Sevgili-Telefon sözü 13) Baba bal değil-İhsas etme, dolaylı olarak anlatma 14) Yaşlı-Kısaca milimetre-Bir bağlaç.

**Yukarıdan Aşağıya:** 1) Bir ilimiz-Ele avuca sığmaz çocuk 2) Yabancı-Ovma işi yapan 3) Yeni ihdas edilen bir kuruluşun kısa adı-Kısaca rulet-Merhum Özal tarafından kurulan siyasi partinin adı 4) Seçme parçaları içeren kitap-Sinirli 5) Yemek-Acem lisaniyla narın şahı 6) Orijinal-Bir müzik türü 7) Belagatli olarak anlamında bir ifade 8) Terbiyesi bozuk-Bir Azeri enstrümanı-Rütbesiz asker-Elemli 9) Su geçirmez toprak-Kısaca emar-Bir element 10) Matik türünden büyüleyici özellik-Bir renk 11) Milli içkimizin adı-Yas.





# LABİRENT BULMACA



# İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARKI BULUN

---

# GÜLÜMSEYENLERDEN :) MESAJLAR

---

*Tedavi ettiğimiz hastalarımızın  
anı defterimize yazdığı mesajlardan bazıları...*



Sevgili Dentopol Ekibi,  
Bana verdiginiz ilgiden,  
enerjileriniz ve samimiyetiniz  
icin cok cok tesekkurlerim.  
Ozellikle Caner beye ayrıca  
tesekkurlerimi ve minnetimi  
sunuyorum. Sevgilerimle  
Cemal Sademan  
21.03.2019

Super clinique, super accueil,  
très professionnelle, je suis très  
satisfait de résultat.  
Fondat. Yaşamı daha anlama için pek çok  
denetim, kavgam  
je suis très satisfait de résultat.  
Sevgilerimle  
Mustafa

Merhaba den Dentopol  
Bizi dinlerim jiiiiiii :)  
Verdiğiniz Hocama, ve  
Jülyanyalı ekibinize çok  
güzel teşekkür ederim...  
Zende kocaman bir jülyanyalı  
ile ayrılıyorum...  
Barışçın Dentopol  
Harikamızız

Avusturya/Viyana 19/09/2019  
2017 yılında dişlerimi yaptırdım  
çok memnunuz hala kendi dişim  
gibi oldu artık. 2 Sene geçmesin  
rahmen sikimi gasamadın söz verdiğin  
gibi.  
Dişlerinize ilgi bak  
uzun yıllar kullandım

Sevgilerimle  
Evin Piliç

Zaman sena kadar tüm işlemler  
de yapmak için yardımcı oldunuz.  
Geçmiş haftalarını transferi geldi  
oyle işlemleri her konuda yardımcı  
oldunuz dan DENTOPAL'a çok  
teşekkür ederim.  
Bakış açınıza aşırı teşekkür ederim.  
Önemli uğurluk sağladı.  
TEŞEKKÜR  
MUSTAFA ŞENOL  
FRANSA / MİLAN.

Très surpris de voir tout ce professionnalisme car  
je me ce sent pas complex sur moi pour obtenir  
tout ça.

Je sent aux petits soins du début à la fin  
d'une gest. très impeccable.  
Si vous avez des craintes, oubliez les. et  
résultat est là.  
Cordialement.  
Sevgilerimle

Sevgili Dentopol  
Ekibi

Çok güzel bir tedavi  
süreci geçirdim burada  
özellikle Alpaslan beye  
ve Tuşba Boz hanımın ve  
çok çok teşekkür ederim  
ayrıca ekibinizden Dr. Alihanım, da  
çok teşekkür ederim benim çok  
güzel işiyle. Tekrar çok  
çok teşekkür ederim herinize  
Salamlar...

Görül Bähringer  
Almanya Stuttgart

11/11/19

Sevgili Dentopol Ekibi,  
Her şey için teşekkür ederim  
Sevgilerimle ve tüm başarılarınız için  
Sevgilerimle

Piles Top !!!  
\*\*\*\* Steve  
www  
16.10.19

Hersey Mikemmel  
Herbese Tawsiye Ederim  
Doktorandan Başkeminine  
Valelerinden Başkeminine  
Hersey Super  
THANK YOU  
DENTOPAL

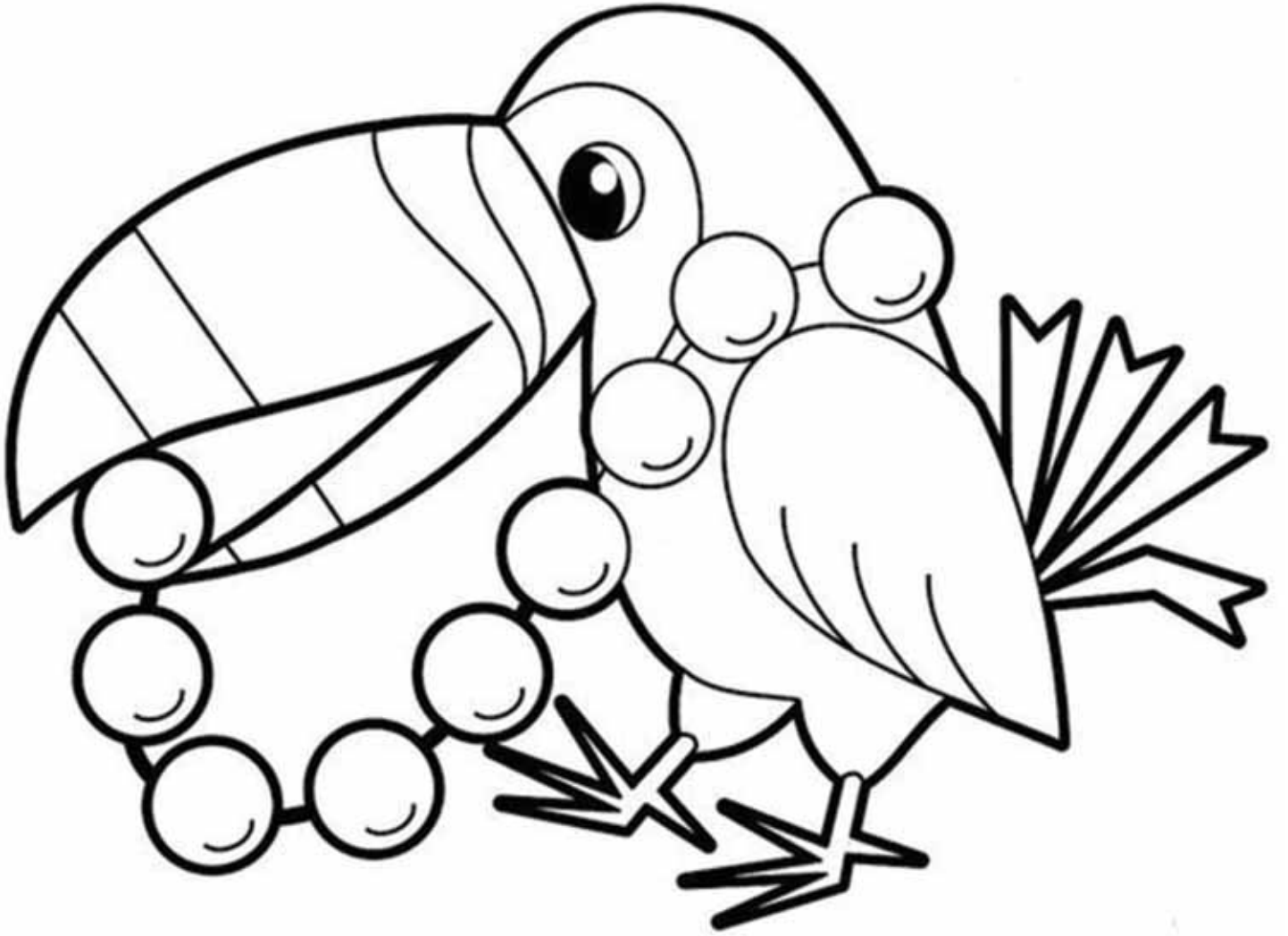


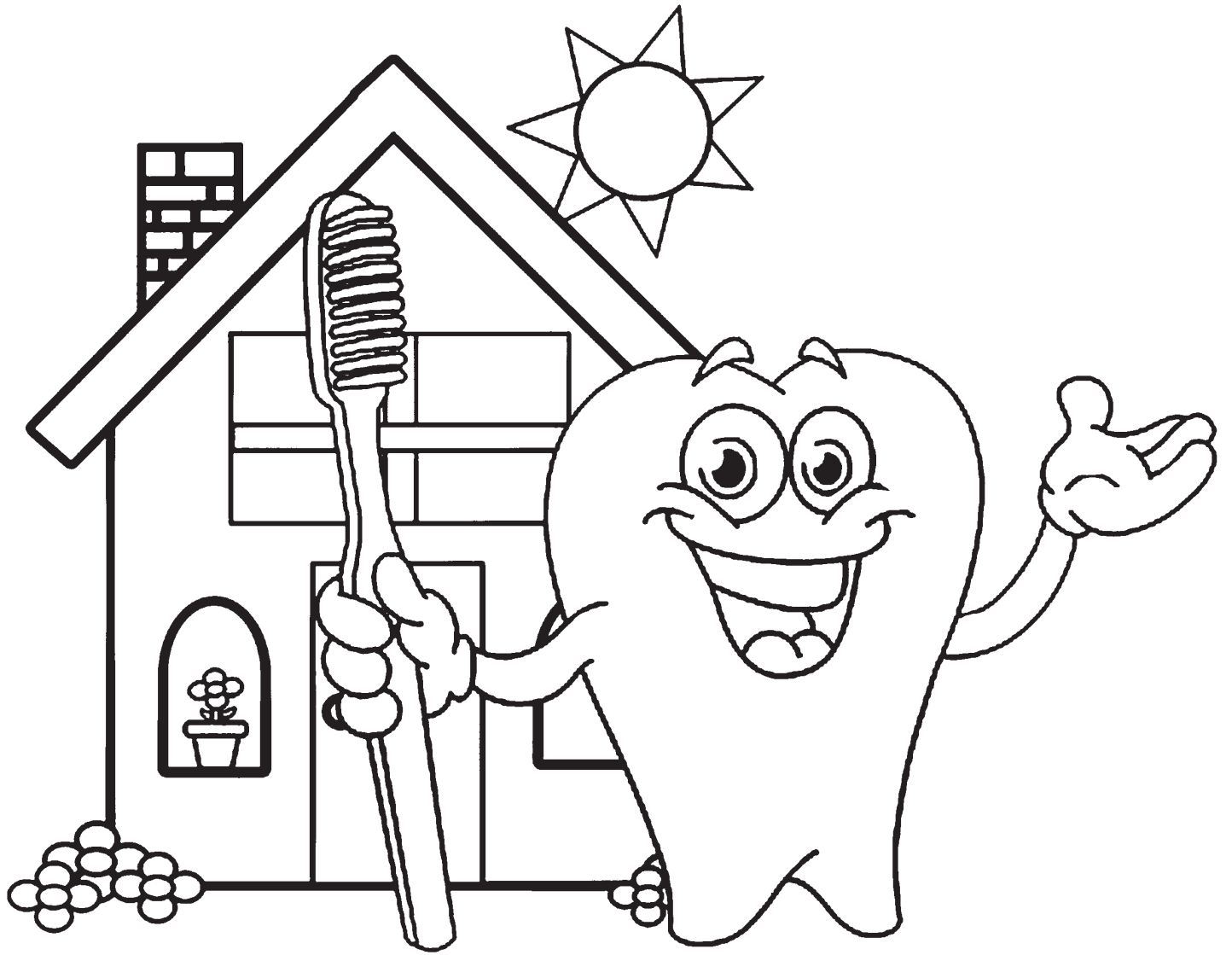
# Dentopol

# Gocuk

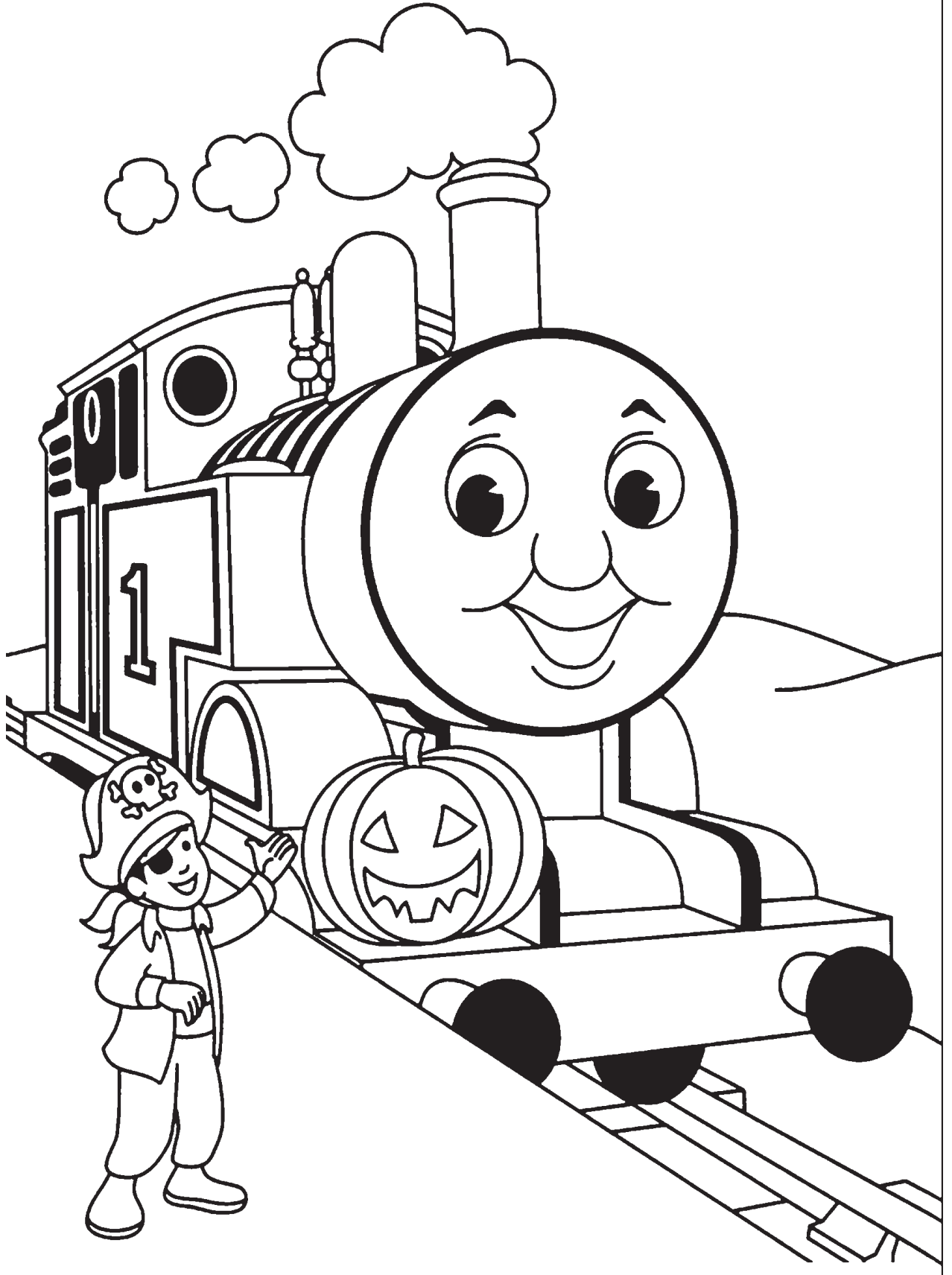


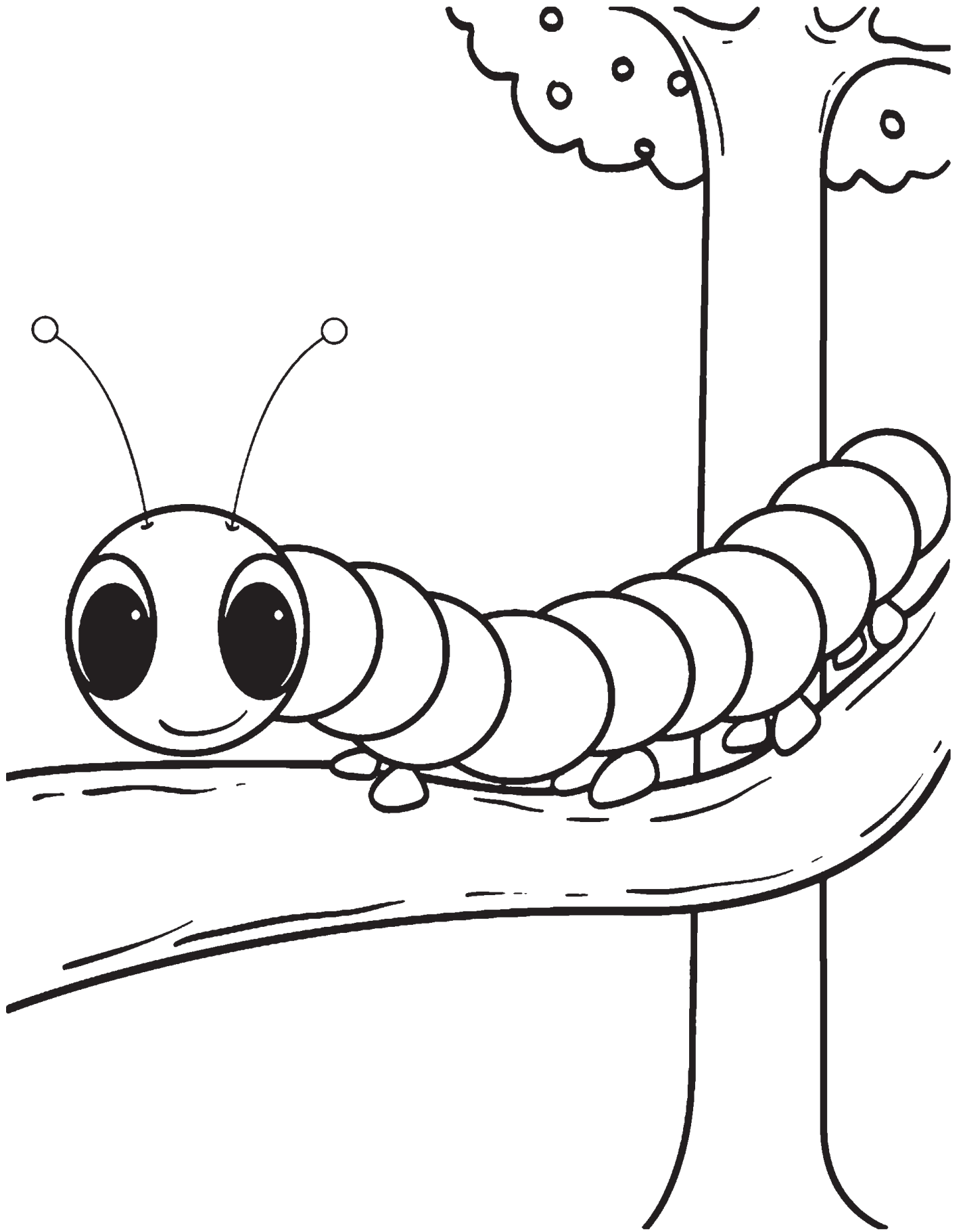
# ÇOCUKLAR İÇİN BOYAMA SAYFASI



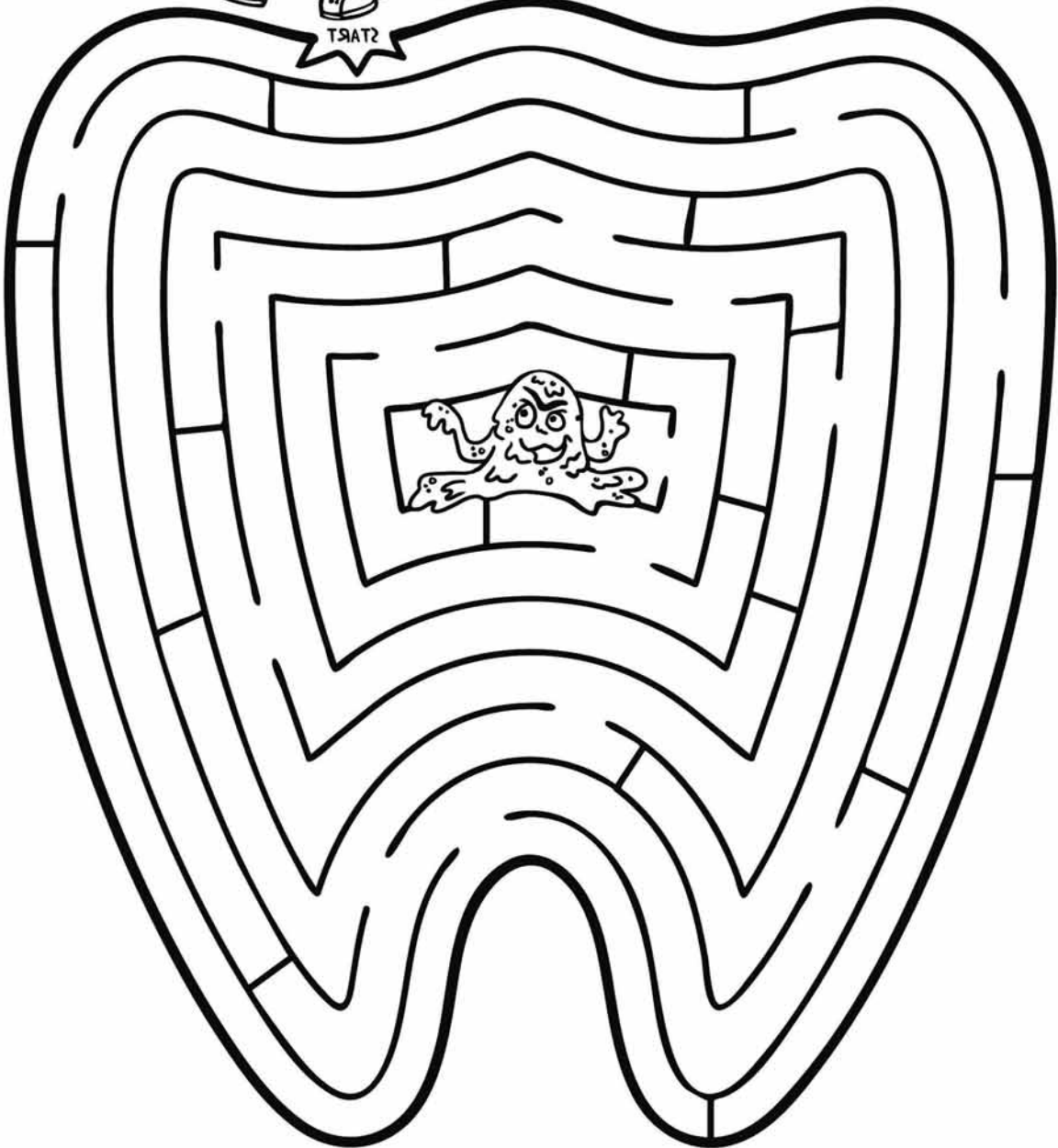


DENTAL





# LABİRENT BULMACA



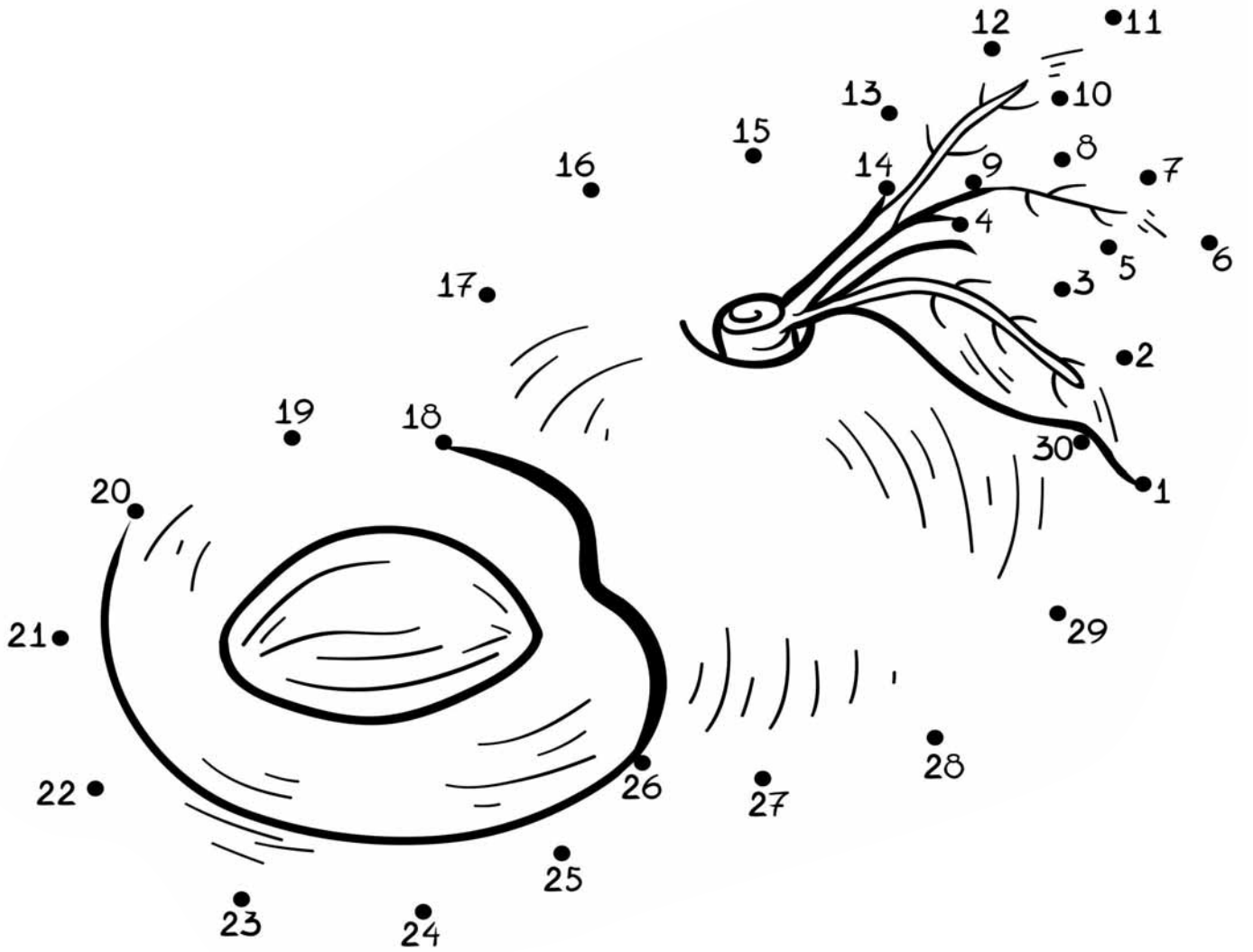


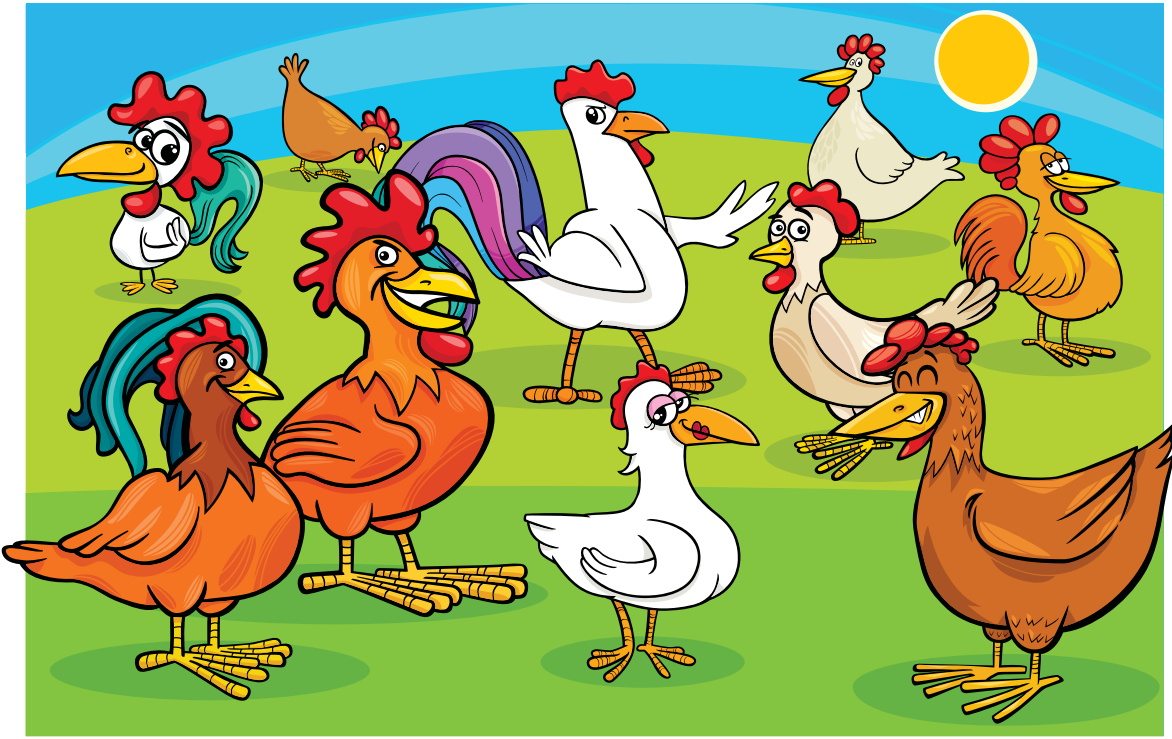
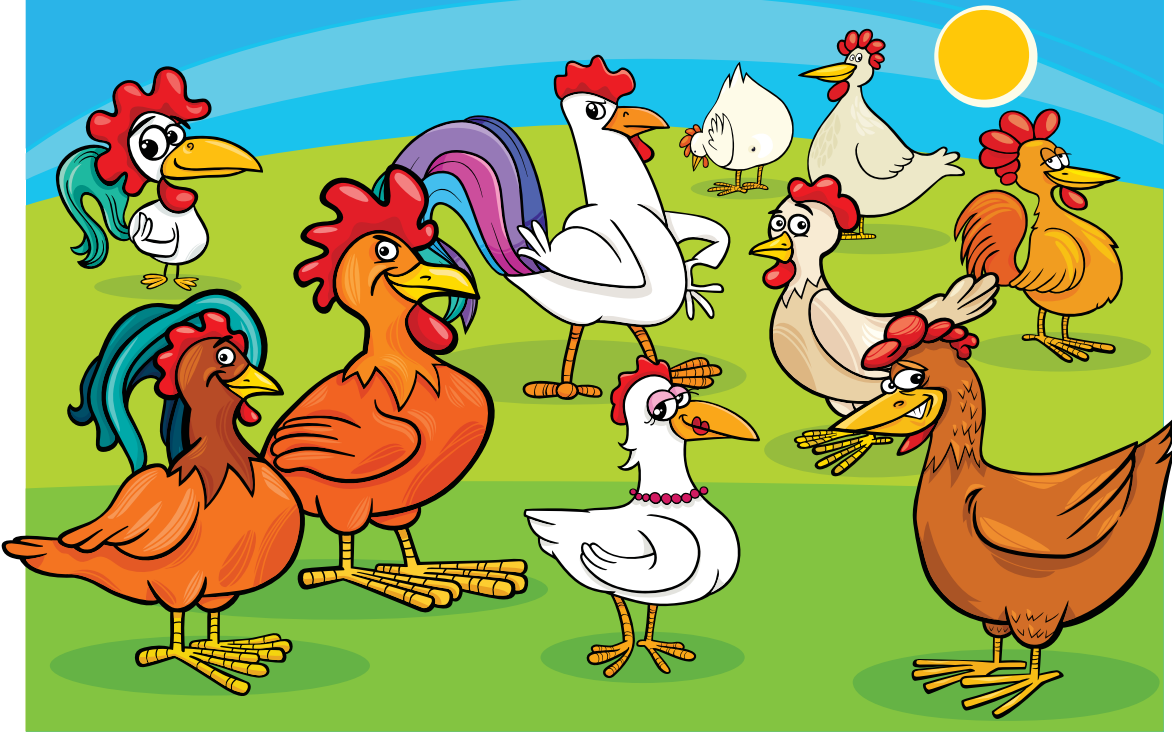
# KELİME BULMACA

B S S Y U K D S Z R J K X T I  
D R S P G M Z D W A W Y I A T  
U A Y R R H O T U R A K R Y E  
M D Q X O X D P P T N D F A M  
E O K Y F G S T A R T J A K P  
N E A R T I P S O K H G W L O  
C R T T T E N L L P A L A I I  
I G A O Z T K I S D T J H K P  
M O M P O N C N S A Y H M K A  
B M A A F V Z N E H L J E Z R  
Z E R C V Q E K V B G M U X K  
R T A O D I R S E K E P A P U  
P R N S H A K E M R V U X D R  
B E S N Y O C K J T Z U H W Y  
N Y H O O Q N G H F M S F Z W

TEKNE  
PALA  
OTURAK  
ERGOMETRE  
DIRSEK  
TOPAC  
START  
PARKUR  
KATAMARAN  
FINISH  
SALMA  
HAKEM  
DUMENCI  
AYAKLIK  
TEMPO

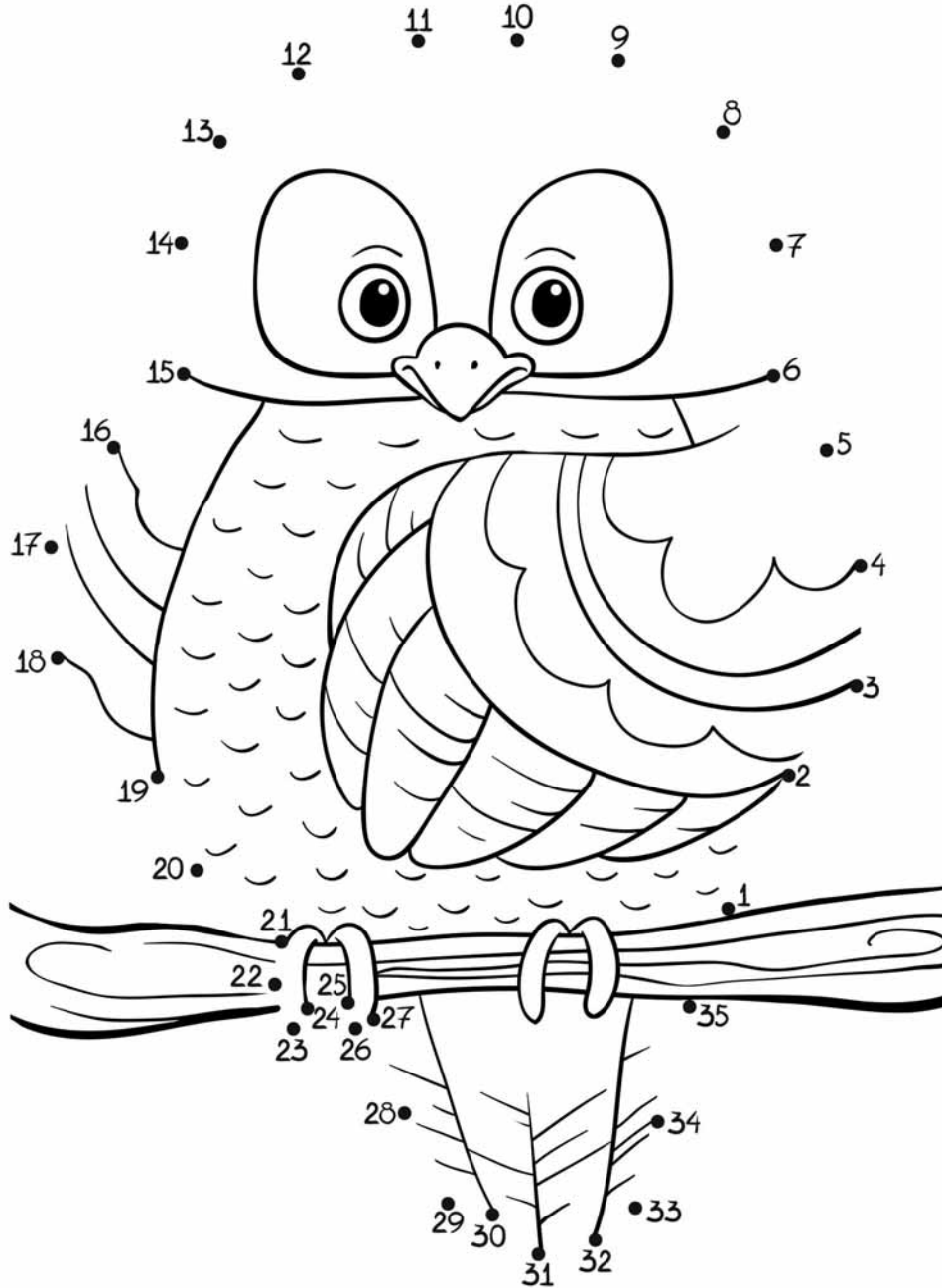
# SENCE NOKTALARI BİRLEŞTİRİNCE ORTAYA NE ÇIKACAK?





# İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARKI BULUN

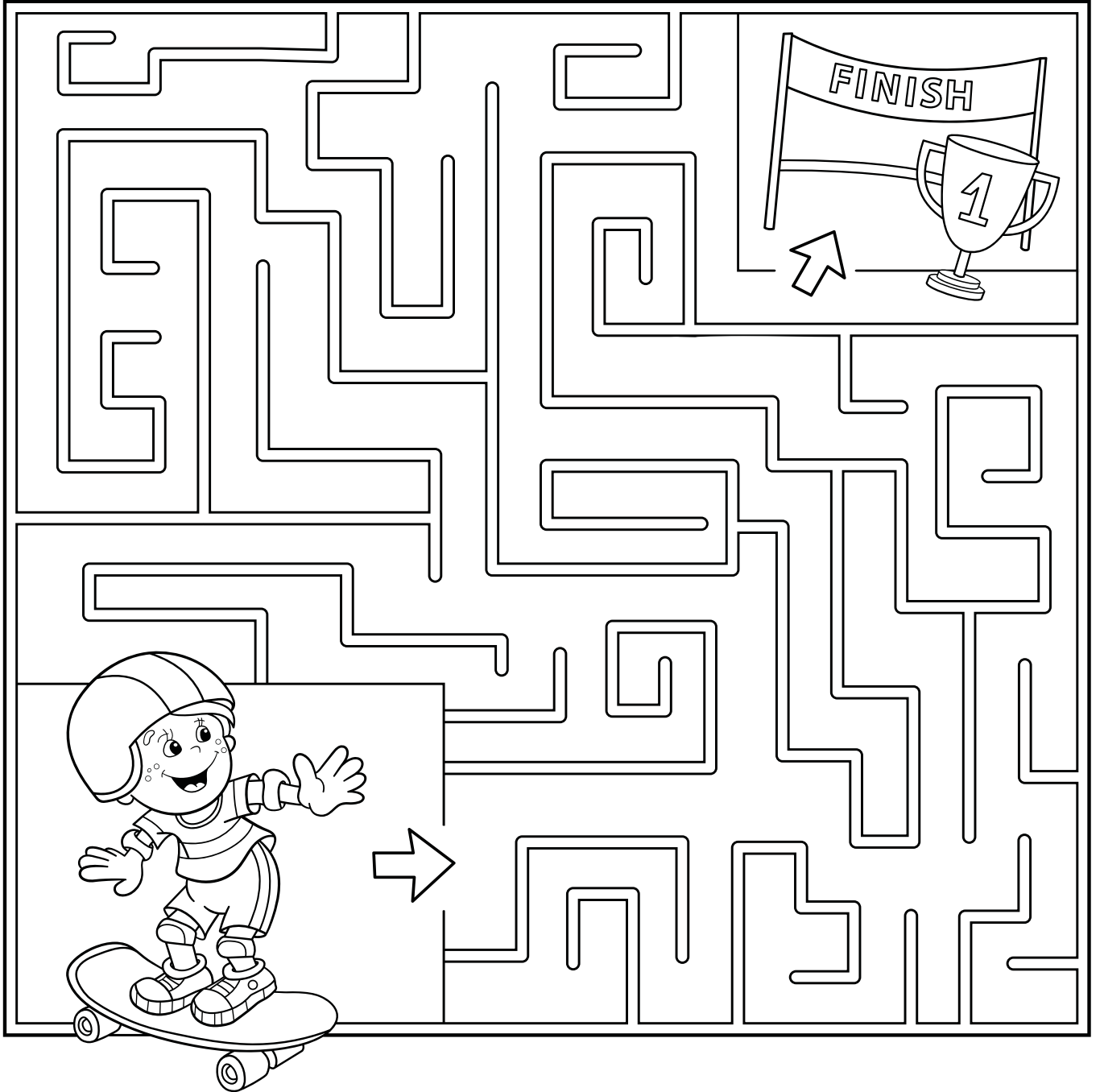
# SENCE NOKTALARI BİRLEŞTİRİNCE ORTAYA NE ÇIKACAK?

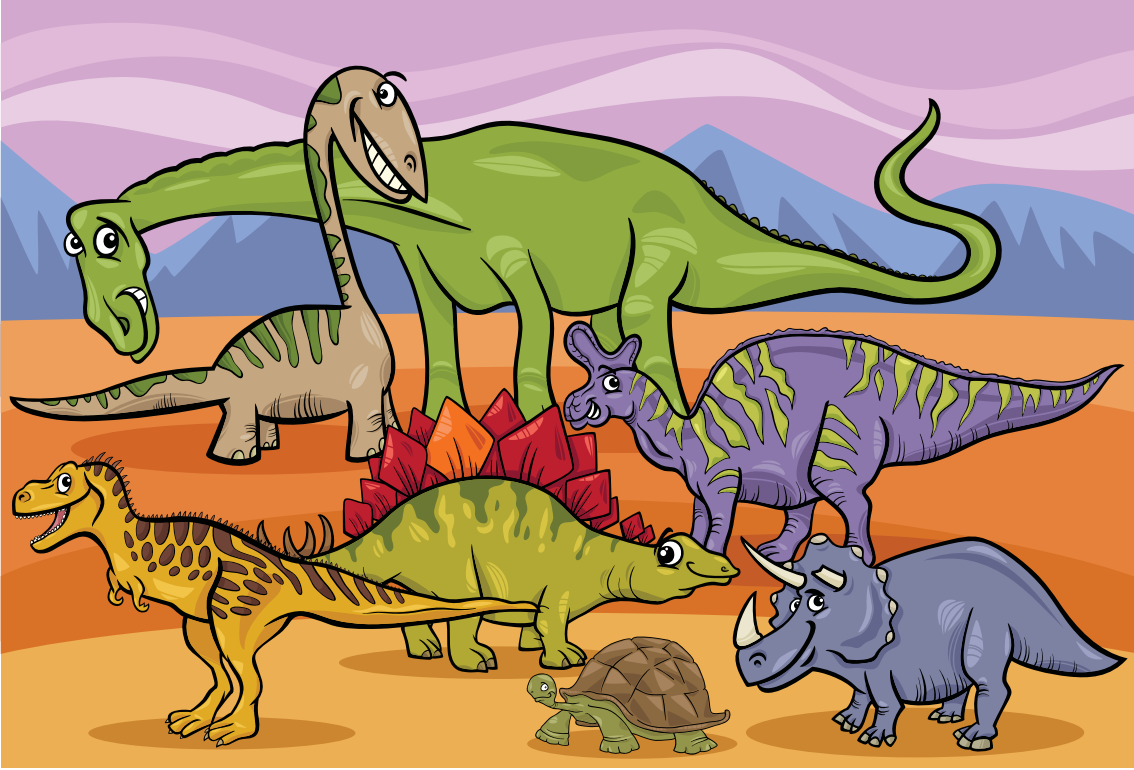




# İKİ RESİM ARASINDAKİ 10 FARKI BULUN

# EĞLENCELİ BULMACA





# İKİ RESİM ARASINDAKİ 10 FARKI BULUN

# Estetik Gülüş Tasarımı



"Dişin Uzmanı"



AĞIZ & DİŞ SAĞLIĞI GRUBU

**MALTEPE**  
Altayçeşme Mah.  
Bağdat Cad. No:317  
Maltepe / İSTANBUL

**ÜMRANİYE**  
Yaman Evler Mah.  
Sultan Sok. No: 7  
Ümraniye / İSTANBUL

**ALMANYA**  
Frankfurt / Hanau  
☎ +49 618 167 577 91  
☎ +90 546 447 97 37

Instagram Facebook YouTube Google+ Twitter /dentopoldis

+90 216  
**444 97 37**  
[dentopol.com](http://dentopol.com)  
info@dentopol.com